



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo I



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo I

José Mauricio Pineda

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Edición

Oscar Francisco Méndez Salvador

Autoría

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Alondra del Río Umanzor Velásquez
Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Corrección de textos

Claudia Marisol Gaitán Alvarenga

Diseño editorial y diagramación

Francisco René Burgos Álvarez
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2024.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN en trámite

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el fortalecimiento de la enseñanza de la lengua y la literatura en la escuela salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda
Ministro de Educación,
Ciencia y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 1. El cuento maravilloso

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	46
Contenido del libro de texto	48
Prueba de unidad	56
Descripción de la prueba	59
Solución de cada ítem	60

Unidad 2. El mundo de la novela

Competencias de unidad	64
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	65
Semana 1. Orientaciones	68
Contenido del libro de texto	70
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Semana 4. Orientaciones	94
Contenido del libro de texto	96
Prueba de unidad	104
Descripción de la prueba	107
Solución de cada ítem	108

Unidad 3. Conozcamos el teatro

Competencias de unidad	112
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	113
Semana 1. Orientaciones	116
Contenido del libro de texto	118
Semana 2. Orientaciones	124
Contenido del libro de texto	126
Semana 3. Orientaciones	134
Contenido del libro de texto	136
Semana 4. Orientaciones	142
Contenido del libro de texto	144
Prueba de unidad	152
Descripción de la prueba	155
Solución de cada ítem	156

Unidad 4. La poesía

Competencias de unidad	160
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	161
Semana 1. Orientaciones	164
Contenido del libro de texto	166
Semana 2. Orientaciones	172
Contenido del libro de texto	174
Semana 3. Orientaciones	182
Contenido del libro de texto	184
Semana 4. Orientaciones	190
Contenido del libro de texto	192
Prueba de unidad	198
Descripción de la prueba.....	201
Solución de cada ítem	202
Referencias	208

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la Estrategia.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

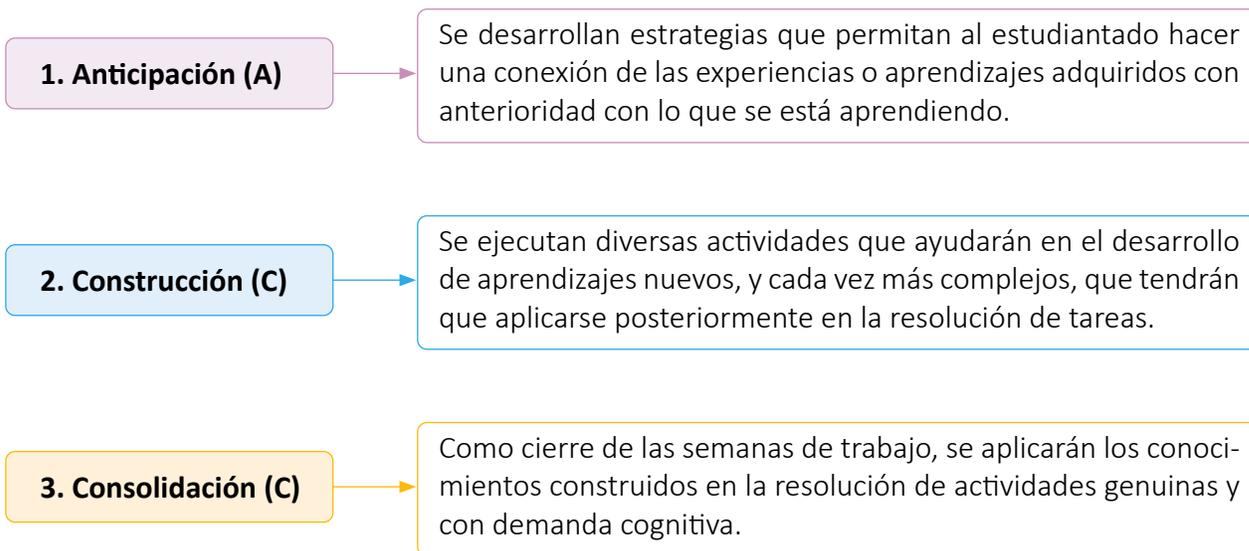
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las ideas novedosas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1 El cuento maravilloso

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas diversas, identificando los elementos del proceso de comunicación, con la finalidad de interactuar de manera respetuosa y adecuada al contexto.
2. Leer y comprender diversos tipos de párrafos, reconociendo sus elementos y características, y analizando

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

- 1) Antes de empezar**

La lectura de la entrada de unidad tiene referencia a la información que conlleva la lectura de un texto narrativo y presenta algunas características de los cuentos. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de las siguientes sugerencias:

 - Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar* y motive al estudiantado a realizar preguntas y comentarios sobre el contenido.
 - Dialogue con sus estudiantes sobre la importancia de la interacción adecuada entre el lector y el texto, para comprender lo que se lee.
 - Comente los elementos de la comunicación que intervienen tanto en la comunicación convencional como en la comunicación literaria.
 - Oriente a que comenten las características de los cuentos maravillosos que conocen.
- 2) Aprenderás a...**

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

 - a. Reconocer los elementos que intervienen en la comunicación.
 - b. Analizar cuentos maravillosos a partir de sus características y elementos.
 - c. Redactar cuentos maravillosos.
 - d. Participar en conversaciones formales e informales atendiendo a sus características y contenidos.
 - e. Analizar y redactar párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos.
 - f. Identificar y redactar palabras y sus clasificaciones.
 - g. Utilizar síndromos y arámbrosos en textos escritos.
- 3) Producto de la unidad: Un cuento maravilloso**

La producción escrita de un cuento maravilloso tiene como propósito que el estudiantado cree sus historias y exprese sus ideas de forma organizada utilizando una estructura y teniendo en cuenta las características de este tipo de texto. La creación de un cuento maravilloso siguiendo los pasos del proceso de escritura brinda la oportunidad de consolidar las habilidades de expresión escrita del estudiantado.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el cuento sea evaluado con los siguientes criterios:

 - Evidencia los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo.
 - Presenta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.
 - Muestra coherencia de ideas en la historia.
 - Pliega las características del cuento maravilloso.
 - Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.
- 4) Practico lo aprendido**

Solicite que trabajen la actividad de esta sección e incentive para que consoliden los procesos de comprensión lectora y expresión escrita, así como la correcta aplicación de los aprendizajes adquiridos.

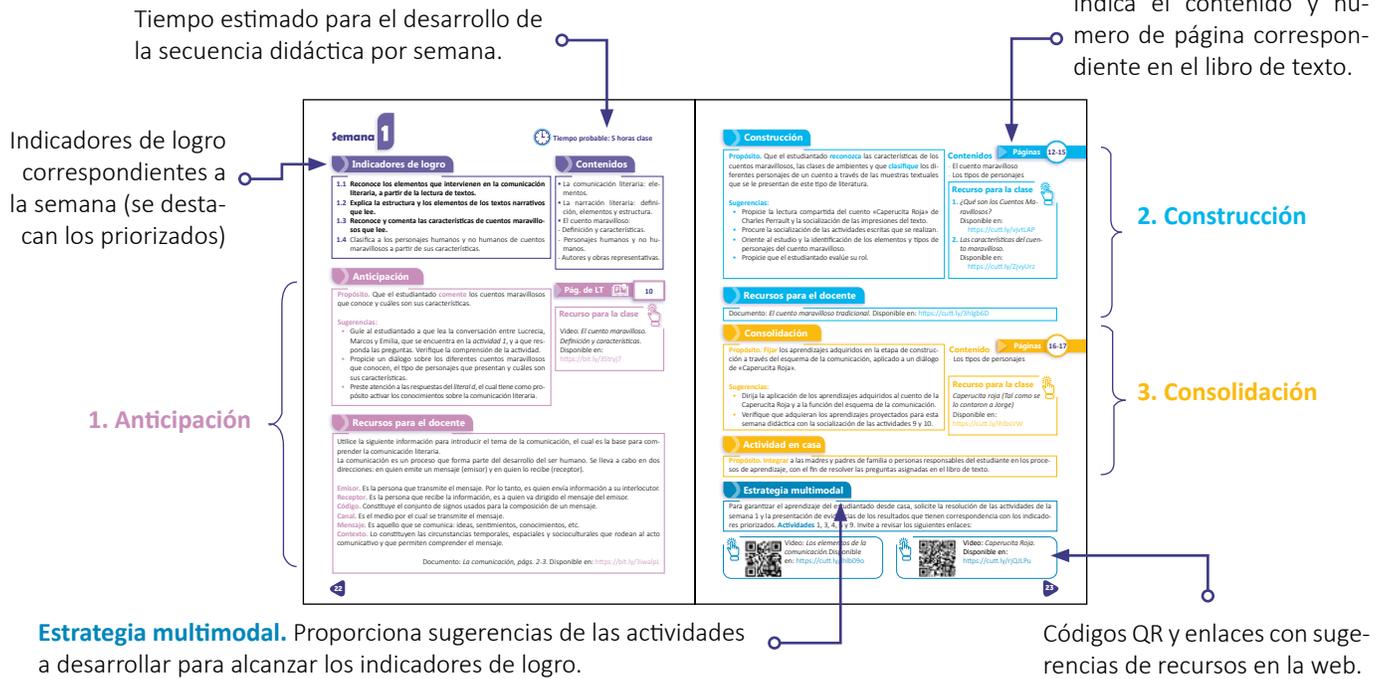
Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:



4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 1 LENGUAJE Y LITERATURA SÉPTIMO GRADO

Estudiante: _____ Sección: _____ N°: _____ Fecha: _____
 Docente: _____ Nombre del centro escolar: _____

Indicaciones:

- Resuelva de forma ordenada, utilice bolígrafo para responder y en las preguntas de opción múltiple sustraiga la respuesta correcta.
- Lea cuidadosamente cada indicación, así como los textos y preguntas que se presentan.

Parte I (1 punto)

Lee el cómic y responde.

1. Identifica los elementos que intervienen en la comunicación anterior y traduce el número de la izquierda al paréntesis.

1. Emisor	()	La lectura debería ser un acto de agrado y satisfacción.
2. Receptor	()	El idioma español.
3. Canal	()	Una conversación cotidiana entre amigos.
4. Contexto	()	Softs.
5. Mensaje	()	El lenguaje oral.
6. Código	()	Felipe.

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que tiene como propósito ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva, así como orientar en el análisis y la producción de textos.

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que el estudiantado aplicará en actividades de la unidad.



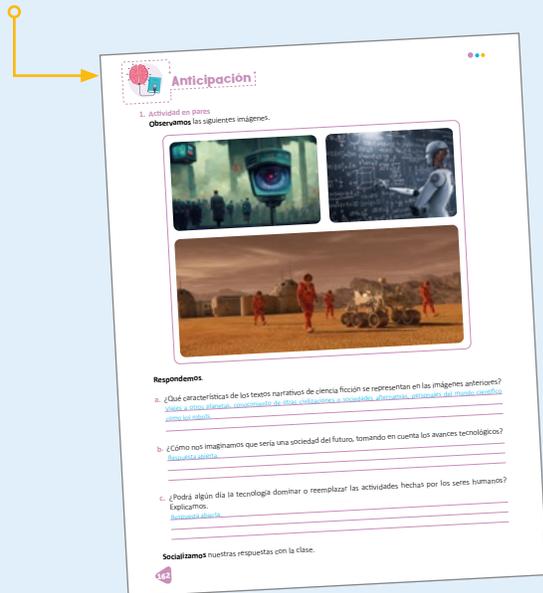
Enfatiza los aprendizajes que el estudiantado alcanzará con el desarrollo de las actividades de la unidad.

Presenta los criterios para evaluar la producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad está dividida en cuatro semanas, cada semana se organiza en una secuencia didáctica conformada por los siguientes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar los conocimientos previos del estudiantado.



Construcción. Presenta la teoría a estudiar, los textos literarios y no literarios para la lectura, análisis e interpretación.



Iconografía

Indica las formas de interacción para el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Práctico lo aprendido



Actividad en casa

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
PRIMERO	U1 El cuento maravilloso (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación literaria La narración literaria El cuento maravilloso 	1 GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de cuentos maravillosos Símil, epíteto y personificación 	2 GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> El párrafo Los sinónimos y antónimos La producción de un cuento maravilloso 	3 GM págs. 38-45	
		<ul style="list-style-type: none"> Estructura y clasificación de las palabras La sílaba tónica y la sílaba átona La conversación 	4 GM págs. 46-53	
	U2 El mundo de la novela (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La novela fantástica Modalidades oracionales El cuento y la novela 	5 GM págs. 68-77	
		<ul style="list-style-type: none"> La sinécdoque Lectura de novelas fantásticas 	6 GM págs. 78-85	
		<ul style="list-style-type: none"> El comentario crítico El nombre o sustantivo 	7 GM págs. 86-93	
		<ul style="list-style-type: none"> Discusión grupal La producción de un comentario crítico Los tipos de acento 	8 GM págs. 94-101	
	U3 Conozcamos el teatro (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El texto dramático La comunicación literaria en el texto dramático 	9 GM págs. 116-123	
		<ul style="list-style-type: none"> El diálogo Lectura de textos dramáticos La exclamación y la interrogación 	10 GM págs. 124- 133	
		<ul style="list-style-type: none"> El uso de la tilde La lectura exploratoria y el subrayado El resumen 	11 GM págs. 134-141	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	Cont. U3 Conozcamos el teatro (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo • La producción textual de un resumen • La recurrencia y la sustitución 	12 GM págs. 142-149	
	U4 La poesía (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje, lengua y habla • La poesía • El adjetivo 	13 GM págs. 164-171	
		<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje poético • La metonimia • Lectura de poesía • La tilde en palabras simples y compuestas 	14 GM págs. 172-181	
		<ul style="list-style-type: none"> • La noticia • Fuentes de información en la web 	15 GM págs. 182-189	
		<ul style="list-style-type: none"> • La producción textual de una noticia • Los conectores discursivos temporales 	16 GM págs. 190-195	

- El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) en contexto, retoma lo siguiente para la actualización curricular.

En este sentido se han definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Competencias de grado

Al finalizar el séptimo grado el alumnado será competente para:

Leer e interpretar obras narrativas de los subgéneros cuento y novela, textos propagandísticos (afiches, rótulos, dípticos) y textos poéticos con rima y figuras literarias, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con situaciones reales, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.

Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con el diálogo y la conversación, la entrevista, la crónica, artículos de revista, la comunicación por medio de recursos electrónicos, la televisión y la investigación bibliográfica, aplicando estrategias para la toma de apuntes y estrategias para la producción, a fin de acomodarlos a una situación de comunicación que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas diversas, identificando los elementos del proceso de comunicación, con la finalidad de interactuar de manera respetuosa y adecuada al contexto.
2. Leer y comprender diversos tipos de párrafos, reconociendo sus elementos y características, y analizando su contenido, a fin de fortalecer la comprensión lectora de textos literarios y no literarios.
3. Escribir cuentos maravillosos siguiendo los pasos del proceso de escritura, y entender la construcción de palabras a partir de unidades mínimas de significación y del énfasis de la sílaba tónica, con el propósito de consolidar las habilidades de expresión.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Propicie situaciones comunicativas con el estudiantado (por ejemplo: un diálogo o una mesa redonda), con el propósito de verificar los aprendizajes previos sobre los elementos que intervienen en la comunicación literaria, las características de los cuentos maravillosos y los tipos de párrafo. Puede utilizar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significa comunicarnos? Explicamos.
 - ¿Qué tipo de cuentos hemos leído?
 - ¿Qué características tienen los cuentos maravillosos?
 - ¿Qué tipos de párrafos conocemos?
- Analice las respuestas obtenidas durante la evaluación diagnóstica y tome las decisiones didácticas y metodológicas oportunas para construir nuevos aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique detalladamente en qué consiste la comunicación literaria, sus elementos y su función en el análisis de textos literarios.
- Desarrolle el contenido sobre los cuentos maravillosos ejemplificando sus características y estructura, a partir de las muestras que se sugieren en el libro de texto.
- Oriente y acompañe la lectura comprensiva de cuentos maravillosos, reconociendo sus características e intención comunicativa.
- Desarrolle el contenido sobre el párrafo, ejemplificando los tipos que existen según sus características e intención comunicativa.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos cotidianos relacionados con el entorno del estudiantado.
- Propicie la adquisición de nuevos conocimientos partiendo de la contextualización de los aprendizajes.

Gestión de aula

- Oriente al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez y comprensión en la lectura.
- Modele estrategias de lectura en textos literarios y no literarios para mejorar la comprensión lectora.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Dé seguimiento a las diferentes actividades que se asignan cada semana para resolver en casa.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la interacción que conlleva la lectura de un texto narrativo y presenta algunas características de los cuentos. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de las siguientes sugerencias:

- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar* y motive al estudiantado a realizar preguntas y comentarios sobre el contenido.
- Dialogue con sus estudiantes sobre la importancia de la interacción adecuada entre el lector y el texto, para comprender lo que se lee.
- Comente los elementos de la comunicación que intervienen tanto en la comunicación convencional como en la comunicación literaria.
- Oriente a que comenten las características de los cuentos maravillosos que conocen.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocer los elementos que intervienen en la comunicación.
- b. Analizar cuentos maravillosos a partir de sus características y elementos.
- c. Redactar cuentos maravillosos.
- d. Participar en conversaciones formales e informales atendiendo a sus características y contextos.
- e. Analizar y redactar párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos.
- f. Identificar los tipos de palabras y sus clasificaciones.
- g. Utilizar sinónimos y antónimos en textos escritos.

3 Producto de unidad: Un cuento maravilloso

La producción escrita de un cuento maravilloso tiene como propósito que el estudiantado cree sus historias y exprese sus ideas de forma organizada utilizando una estructura y teniendo en cuenta las características de este tipo de texto. La creación de un cuento maravilloso siguiendo los pasos del proceso de escritura brinda la oportunidad de consolidar las habilidades de expresión escrita del estudiantado.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el cuento sea evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo.
- Presenta la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- Muestra coherencia de ideas en la historia.
- Posee las características del cuento maravilloso.
- Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Solicite que trabajen la actividad de esta sección e incentive para que consoliden los procesos de comprensión lectora y expresión escrita, así como la correcta aplicación de los aprendizajes adquiridos.

Unidad 1

El cuento maravilloso

I Antes de empezar

- El texto literario funciona como un acto de comunicación. Comprender un cuento requiere de la interacción entre el texto y el lector. Los cuentos son narraciones breves que presentan situaciones ficticias en las que intervienen pocos personajes, los cuales pueden clasificarse como personajes tipo, estereotipo, arquetipo, humanos y no humanos. Estos se desarrollan en ambientes físicos, naturales, psicológicos y sociales, objetivos o subjetivos, con el fin de presentar una historia con un solo acontecimiento principal.

2

Aprenderás a...

- a. Reconocer los elementos que intervienen en la comunicación.
- b. Analizar cuentos maravillosos a partir de sus características y elementos.
- c. Redactar cuentos maravillosos.
- d. Participar en conversaciones formales e informales atendiendo a sus características y contextos.
- e. Analizar y redactar párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos.
- f. Identificar los tipos de palabras y sus clasificaciones.
- g. Utilizar sinónimos y antónimos en textos escritos.

3

Producto: Un cuento maravilloso

El cuento que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo.
- Presenta la estructura del cuento inicio, nudo y desenlace.
- Muestra coherencia de ideas en la historia.
- Posee las características del cuento maravilloso.
- Evidencia un uso adecuado de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 1.1 Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación literaria, a partir de la lectura de textos.
- 1.2 Explica la estructura y los elementos de los textos narrativos que lee.
- 1.3 Reconoce y comenta las características de cuentos maravillosos que lee.
- 1.4 Clasifica a los personajes humanos y no humanos de cuentos maravillosos a partir de sus características.

Contenidos

- La comunicación literaria: elementos.
- La narración literaria: definición, elementos y estructura.
- El cuento maravilloso:
 - Definición y características.
 - Personajes humanos y no humanos.
 - Autores y obras representativas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comente** los cuentos maravillosos que conoce y cuáles son sus características.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado a que lea la conversación entre Lucrecia, Marcos y Emilia, que se encuentra en la *actividad 1*, y a que responda las preguntas. Verifique la comprensión de la actividad.
- Propicie un diálogo sobre los diferentes cuentos maravillosos que conocen, el tipo de personajes que presentan y cuáles son sus características.
- Preste atención a las respuestas del *literal d*, el cual tiene como propósito activar los conocimientos sobre la comunicación literaria.

Pág. de LT



10

Recurso para la clase



Video: *El cuento maravilloso. Definición y características.*
 Disponible en:
<https://bit.ly/3Stryj7>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el tema de la comunicación, el cual es la base para comprender la comunicación literaria.

La comunicación es un proceso que forma parte del desarrollo del ser humano. Se lleva a cabo en dos direcciones: en quien emite un mensaje (emisor) y en quien lo recibe (receptor).

Emisor. Es la persona que transmite el mensaje. Por lo tanto, es quien envía información a su interlocutor.

Receptor. Es la persona que recibe la información, es a quien va dirigido el mensaje del emisor.

Código. Constituye el conjunto de signos usados para la composición de un mensaje.

Canal. Es el medio por el cual se transmite el mensaje.

Mensaje. Es aquello que se comunica: ideas, sentimientos, conocimientos, etc.

Contexto. Lo constituyen las circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean al acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje.

Documento: *La comunicación*, págs. 2-3. Disponible en: <https://bit.ly/3iwalpL>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos que intervienen en la narración literaria. Además, que **explique** la estructura y características de los cuentos maravillosos.

Sugerencias:

- Explique y ejemplifique los niveles de la comunicación: real, narrativo y ficticio. *Actividad 2.*
- Oriente la comprensión de los elementos de la narración literaria y la estructura del cuento a partir del texto «Jack y las habichuelas mágicas». *Actividad 3.*
- Propicie un diálogo sobre las características del cuento maravilloso. Ejemplifique la teoría a partir de los cuentos que conocen sus estudiantes. *Actividad 4.*

Págs. de LT 

11-14

Contenidos

- La comunicación literaria
- La narración literaria
- El cuento maravilloso

Recurso para la clase

Video: *La comunicación en la literatura.* Disponible en:
<https://bit.ly/3tZEy66>

Recurso para el docente

Documento. *La comunicación literaria, págs. 1-3.* Disponible en: <https://bit.ly/462OadF>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes mediante el análisis de un cuento.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la *actividad 5* y verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.
- Motive al estudiantado a que identifique la estructura del cuento «El lobo y los siete cabritos». Refuerce o amplíe de ser necesario.

Pág. de LT 

15

Recurso para la clase

Video: *Las características del cuento maravilloso.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3QvmLe2>

Actividad en casa

Propósito. Investigar en qué consisten las figuras literarias símil, epíteto y personificación.

Estrategia multimodal

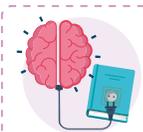
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 5.** Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué son los cuentos maravillosos?* Disponible en:
<https://bit.ly/3GYiAEq>



Video: *¿Cuál es la estructura de los textos narrativos?*
Disponible en:
<https://bit.ly/462Ycvh>



Anticipación:

1. Actividad en equipo

Leemos la conversación y **respondemos**.

Hola, Emilia y Marcos. ¿Se acuerdan de los cuentos maravillosos que nos narraban cuando estábamos pequeños?

Sí, Lu. Me acuerdo de «Caperucita Roja», «Jack y las habichuelas mágicas» y «El Patito Feo». Me gusta cómo termina el cuento del Patito Feo porque deja una enseñanza.

A mí el cuento que más me gustó fue «El Gato con Botas». Me pareció muy listo el gato.



a. ¿De qué hablan Lucrecia, Emilia y Marcos?

Hablan de los cuentos que les narraban cuando estaban pequeños y recuerdan algunos títulos de los cuentos, como «El Patito Feo», «El Gato con Botas», entre otros.

b. ¿Qué cuentos maravillosos conocemos?

Respuesta abierta.

c. ¿De qué tratan los cuentos maravillosos? ¿Qué temas abordan?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado recuerde aspectos como animales que hablan, castillos, brujas, sucesos sobrenaturales, etc.

d. Cuando leemos un cuento, ¿quién envía el mensaje?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado responda que el mensaje lo envía el autor, el narrador o algún personaje relacionado con el esquema de la comunicación.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



La comunicación literaria

Unidad 1

Unidad 1

2. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos en el cuaderno.

La comunicación literaria. Es el intercambio de información, ideas y sentimientos a través de una obra literaria. En este proceso existen varios niveles comunicativos, tales como nivel real, nivel narrativo y nivel ficticio.

En el *nivel real* el emisor es quien escribe el mensaje, es decir, el autor de la obra. El mensaje es la obra literaria y quien la recibe es el receptor, que en este caso son los lectores o posibles lectores. El mensaje utiliza un canal (el libro físico o digital) para viajar desde el emisor (autor real) hasta el receptor (lector) y utiliza un código específico, la lengua escrita en un idioma en común con los receptores, para que el mensaje pueda ser comprendido. Ahora bien, esta situación comunicativa tiene un contexto o varios contextos, existe el contexto del autor cuando emite el mensaje, es decir, la época en que escribe la obra; y el contexto del receptor, que es el momento cuando este lee.



Emisor: autor real



Mensaje: obra narrativa en físico o digital



Lector o lectores

En el nivel **narrativo** existe un narrador ideal que se dirige a un narratario (receptor), es decir, a quien se le cuenta la historia. El contexto en este nivel es de una comunicación ideal (ficcional) que ocurre entre el narrador y un oyente también imaginado.

Emisor: narrador.



Mensaje: historia que se cuenta.



Receptor: narratario, es el sujeto ideal al que se le cuenta la historia.

El nivel **interno** de comunicación es el que se da entre los personajes de la historia, los cuales tienen su propio contexto, que es el ficticio, el de la historia.

Emisor: Personaje A.



Mensaje: datos, ideas o sentimientos que comparte el personaje.



Receptor: Personaje B o personajes B, C.

- Observamos la portada de «Caperucita Roja» y leemos la información que contiene.
- A partir de la portada del libro, elaboramos en el cuaderno un esquema sobre la comunicación literaria con sus elementos en el nivel real *emisor, mensaje, código, canal, receptor y contexto*.

Socializamos nuestro esquema con la clase.

Semana 1 **11**



La narración literaria

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto narrativo. Se caracteriza por narrar una historia de hechos reales o ficticios. Utiliza un lenguaje literario, es decir, narra la historia de una manera no cotidiana, si no artística. Por medio de este tipo de textos es posible experimentar aventuras, y cada texto es la entrada a un mundo nuevo. El texto narrativo contiene los siguientes elementos:

Narrador. Es quien narra la historia, cuenta todo lo que sucede cuando no hablan los personajes. Puede contarse desde el punto de vista de un personaje, o desde afuera, de modo omnisciente.

Acciones. Son los acontecimientos que ocurren en la historia, los cuales son causados o experimentados por los personajes. La suma de una serie de acciones o acontecimientos da por resultado el nudo o conflicto; asimismo, una serie de acciones de los personajes provocan un desenlace para la historia.

Personajes. Son las personas o seres no humanos que participan en la historia. Pueden ser reales o imaginarios, principales o secundarios y, según su

rol dentro de la narración, también pueden ser protagonistas o antagonistas.

Espacio. Es el lugar o lugares reales o ficticios donde se desarrollan las acciones. Por ejemplo, el espacio puede ser un bosque, un castillo, una casa, un pueblo, entre otros.

Tiempo. Dentro de la narración existe un periodo de tiempo en el que ocurren los acontecimientos y en un orden específico. Las acciones que se narran ocurren en el pasado y se evidencia en los verbos conjugados en tiempo pasado, como en este ejemplo: «Había una vez una mujer y su hijo que vivían en una cabaña en medio del bosque».

Leemos y analizamos la estructura del cuento maravilloso.

Jack y las habichuelas mágicas

Inicio. Se presentan los personajes, el espacio y el lugar. Es decir, que brinda una idea de lo que tratará el texto.

Había una vez una mujer y su hijo que vivían en una cabaña en medio del bosque. Eran muy pobres, pero tenían una vaca lechera que siempre les daba leche fresca, y una pequeña huerta donde cultivaban verduras. La mujer enfermó y ya no pudo trabajar. Como ella y Jack, que así se llamaba el niño, empezaron a pasar hambre, decidió vender la vaca. Con lo que le darían a cambio esperaba vivir varios meses. Entonces, le pidió a su hijo que llevara la vaca al mercado del pueblo.



Nudo o desarrollo.

Se presenta el conflicto: Jack obtiene las habichuelas y encuentra una manera de sobrevivir con su madre.

Desenlace. Presenta la resolución del conflicto, la desaparición del gigante y el final feliz para el protagonista.

En el camino, Jack se encontró con un anciano amable que le preguntó:

—¿Adónde vas tan apurado con esa vaca?

—Voy a venderla al mercado —le respondió el niño.

El anciano sacó unas semillas de su bolsillo y le dijo:

—Te propongo algo: te cambio estas habichuelas por la vaca. ¡Son mágicas!

Jack aceptó el trato y regresó a casa. Cuando le contó a su madre, ella se enfureció.

—¡Vete a dormir sin comer! —le gritó, mientras tiraba las semillas por la ventana.

Jack se acostó muy triste. A la mañana siguiente, desde su ventana vio una enorme planta que subía hasta el cielo. Salió de su casa y trepó por sus ramas. Descubrió un enorme castillo y caminó hacia allí. En la puerta, encontró a una mujer gigante y le preguntó quién vivía ahí. Ella le dijo que era la casa de su esposo, un malvado gigante que robaba tesoros y se alimentaba de niños.

Jack se asustó, pero tenía tanta hambre y la mujer parecía tan amable, que le preguntó si podía darle algo de comer. Ella se apiadó del niño y lo dejó pasar. En la cocina, le dio leche de cabra y un pedazo de pan, y le advirtió:

—¡Apresúrate! Pronto regresará mi esposo y, si te ve aquí, te comerá.

Justo en ese momento, sintieron un fuerte temblor. De inmediato, la mujer escondió a Jack en el horno. Cuando el gigante entró, le dijo a su esposa:

—¡Hummm! Huelo a carne de niño. ¿Tienes escondido uno? ¡Me muero de hambre!

—Te equivocas. Aquí no hay ningún niño —le respondió ella—. Lo que hueles es el pavo que cazaste anoche. Ahora te lo serviré.

Después de comer, el gigante se durmió y Jack aprovechó para salir de su escondite y huir. Mientras iba hacia la salida, vio una sala repleta de tesoros. Dos cosas le llamaron la atención: una gallina que ponía huevos de oro y un arpa que tocaba sola.

Decidió llevarse la gallina. Sin hacer ruido, salió corriendo del castillo.

Pasaron los días y la gallina murió. Entonces, Jack se acordó del arpa y decidió ir por ella. Volvió a subir y llegó al castillo. Después de comer el gigante se acostó y le pidió al arpa que tocara para él. Muy pronto se quedó dormido. En ese momento, Jack agarró el arpa y salió corriendo. Pero el arpa estaba encantada y gritó:

—¡Amo, despierta, que me roban!

El gigante abrió los ojos, le costó entender lo que sucedía. Eso le dio ventaja a Jack. Poco antes de llegar al suelo, miró hacia arriba y vio que el gigante lo perseguía. Entonces, le gritó a su madre que le alcanzara un hacha y, apenas tocó tierra, cortó el tronco. El gigante cayó en el suelo y se hundió, dejó un pozo grande que no parecía tener fondo. Nadie lo volvió a ver. Desde ese día, Jack y su madre vivieron felices

Hans Christian Andersen (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

- Elaboramos un organizador gráfico con los elementos del texto narrativo presentes en el texto. Justificamos nuestras respuestas con ejemplos.
- ¿Cuál fue el acuerdo que hizo Jack y el anciano?
- ¿Consideramos adecuada la actitud de Jack al robar la gallina y el arpa del gigante? Explicamos.



El cuento maravilloso

4. Actividad con docente

Leemos la información.

El cuento maravilloso es un texto narrativo breve que relata una historia extraordinaria, presenta sucesos que no podrían ocurrir en la vida real, por ejemplo, seres que vuelan o animales u objetos que hablan, o como el cuento «Pulgarcito», que cuenta la historia de un niño tan pequeño que medía lo mismo que un dedo pulgar.



Dentro de la historia, existen seres no humanos que interactúan con personajes humanos sin que ninguno de los dos se asombre por eso. Se da por hecho que los sucesos sobrenaturales ocurridos son normales y se aceptan como tales, no se cuestiona la realidad ficticia del texto.

En este tipo de texto se presenta personajes como hadas, brujas, duendes, gigantes, entre otros. Y casi siempre inician con «Había una vez...», «Hace mucho tiempo...», «En un lugar muy lejano...», «Érase una vez...». El personaje principal de estos cuentos usualmente sufre desventuras o maltratos, pero tiene un final feliz. Las historias de los cuentos maravillosos siempre terminan a favor de los protagonistas, por ejemplo, terminan con la frase «...y fueron felices para siempre».

Características

- No respeta las leyes de la naturaleza; presenta sucesos sobrenaturales.
- Exagera las características de los personajes, ya sea para aumentar o disminuir sus rasgos físicos y morales.
- Presenta personajes extraordinarios, animales u objetos que hablan.
- Intervienen elementos mágicos que les dan poderes a los personajes, por ejemplo, varitas mágicas, amuletos.

Personajes

Personajes humanos	Personajes no humanos
<p>Son personajes humanos comunes, con características de personas reales, como Caperucita Roja, que era humana.</p> 	<p>Tienen atributos sobrenaturales, como poderes mágicos; pueden ser hadas, monstruos, animales u objetos que hablan.</p> 

Resolvemos en nuestro cuaderno, a partir del texto «Jack y las habichuelas mágicas».

- ¿Qué sucesos extraordinarios ocurren en el cuento «Jack y las habichuelas mágicas»?
- Clasificamos a los personajes del cuento en humanos y no humanos. Describimos sus características.

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos el cuento y resolvemos en el cuaderno.

El Lobo y los siete cabritos

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos. Los quería mucho y como no quería que les pasara algo malo, cuando se iba a buscar comida siempre insistía en que tuvieran cuidado y no le abrieran la puerta a nadie.

—No confíen en nadie. El Lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra, será él.

—¡Sí, mamá, tendremos cuidado!

La cabra se fue y apareció el Lobo. Tocó la puerta.

—¿Quién es? —preguntaron los cabritos.

—Abran la puerta hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre.

—Tú no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tú la tienes muy ronca.

Los cabritos vieron por la ventana que su pata era negra y confirmaron que era el Lobo.

—Además, nuestra madre tiene las patas blancas —dijeron.

El Lobo se marchó furioso pensando en que lograría engañarlos. Se pintó la pata con harina. Regresó a casa de los cabritos. Fingió la voz y volvió a tocar la puerta.

—¿Quién es? —preguntaron los cabritos.

—Soy yo, vuestra madre.

—Enseñanos la patita para que podamos verla.

Al ver que su pata era como la nieve, abrieron la puerta.

El Lobo fue comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, que se ocultó rápidamente.

Como ya había comido bastante se fue. Debajo de un árbol se quedó profundamente dormido.

Cuando Mamá Cabra llegó a su casa no había ni rastro de sus cabritos. Gritó con la esperanza de que alguien contestara. El cabrito más pequeño salió llorando de su escondite y le contó lo ocurrido.

Mamá Cabra fue con el cabrito en busca del Lobo. Cuando lo encontraron, Mamá Cabra le abrió el estómago con unas tijeras. Todos los cabritos salieron vivos. Estaban muy contentos, pero la madre quiso darle al Lobo su merecido: con piedras le rellenó el estómago y con una aguja e hilo se lo cosió.

Cuando el Lobo despertó, tenía mucha sed y al acercarse a un pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Al ver lo que le sucedió al Lobo, los cabritos comenzaron a saltar y cantar celebrando que volvían a estar los siete juntos y que el Lobo no los volvería a molestar. Y fueron muy felices para siempre.

Hermanos Grimm (adaptación)

a. Analizamos el diálogo subrayado del cuento y respondemos lo siguiente:

- ¿A qué nivel de la comunicación literaria pertenece esa situación comunicativa?
- Explicamos los elementos de la comunicación a partir de ese diálogo.

b. Identificamos los elementos del texto narrativo que están presentes en el cuento.

c. Explicamos cómo se evidencian las características del cuento maravilloso en el texto.

d. ¿Cuál es la enseñanza que nos deja el cuento?

e. ¿Qué opinamos sobre el castigo que le provoca la Mamá Cabra al Lobo?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo en qué consisten las figuras literarias símil, epíteto y personificación.



Indicadores de logro

- 1.5 Reconoce el efecto estético que producen el símil, el epíteto y la personificación, en textos que lee o escribe.
- 1.6 Analiza cuentos maravillosos tomando en cuenta sus características y contenido.

Contenidos

- Figuras literarias: símil, epíteto y personificación.
- Recepción de cuentos maravillosos:
 - Cuentos de Charles Perrault, Hans Christian Andersen y los hermanos Grimm.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** características del cuento maravilloso y figuras literarias teniendo en cuenta sus conocimientos previos.

Sugerencias:

- Genere un diálogo con el propósito de indagar los conocimientos que el estudiantado investigó en la *Actividad en casa*. Puede presentarles el video sugerido antes de resolver la actividad del libro de texto.
- Motive al estudiantado a leer la situación comunicativa y a responder las preguntas de la *actividad 1*. Puede utilizar una estrategia de lectura dirigida.
- Verifique la comprensión de la actividad mediante la socialización de las respuestas.

Pág. de LT



16

Recurso para la clase



Video: *El epíteto*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3spbGBr>

Recurso para el docente

Utilice la siguiente estrategia para guiar la lectura y el análisis del cuento «El patito feo». Esta estrategia permite transitar por los diferentes niveles de comprensión lectora.

Antes de la lectura. Consiste en contextualizar el texto a leer, analizar el título y las imágenes, así como las expectativas sobre lo que se leerá. Ejemplo de preguntas: ¿qué sé de este cuento?, ¿qué creo que sucederá?, ¿por qué?, ¿hay relación entre el título y las imágenes?, entre otras. Luego de esto se inicia la lectura del texto.

Durante la lectura. Consiste en hacer pausas durante la lectura con el objetivo de garantizar que se comprenda lo que se va leyendo. Se pueden utilizar preguntas enfocadas en identificar los personajes, cuáles son sus acciones y cuál es el conflicto que se presenta. También permite reflexionar sobre los temas que están presentes en el texto. Ejemplo: en el cuento del patito feo se aborda el tema de la discriminación, entre otros.

Después de la lectura. Luego de la lectura es importante plantear preguntas que ayuden a comprender el contenido global del texto e interpretar y valorar su contenido.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** cuentos maravillosos y que reconozca el efecto estético de figuras literarias.

Sugerencias:

- Guíe la lectura y análisis del cuento «El patito feo» a partir de la estrategia antes, durante y después de la lectura. *Actividad 2.*
- Explique cuál es el propósito de las figuras literarias y en qué consiste el símil, el epíteto y la personificación; brinde ejemplos cotidianos y dialogue con el estudiantado sobre el efecto que producen estas figuras. *Actividad 3.*
- Solicite que identifiquen ejemplos de estas figuras en los cuentos leídos.

Págs. de LT 

17-19

Contenidos

- Lectura de cuentos maravillosos
- Símil, epíteto y personificación

Recurso para la clase

Video: *Antes, durante y después de la lectura.* Disponible en: <https://bit.ly/3scecxp>

Recurso para el docente

Documento: *Principales figuras literarias.* Disponible en: <https://bit.ly/3SsBrha>

Consolidación

Propósito. Analizar un cuento maravilloso para consolidar los aprendizajes sobre este tipo de cuento.

Sugerencias:

- Motive a que lean y analicen el cuento de la *actividad 4.*
- Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas. Refuerce si es necesario.

Págs. de LT 

20-21

Recurso para la clase

Video: *Recursos literarios: la personificación.* Disponible en: <https://bit.ly/3sm4Xug>

Actividad en casa

Propósito. Socializar lo aprendido sobre los cuentos maravillosos e **investigar** qué es un párrafo y cómo redactarlo, con el propósito de socializarlo con la clase.

Estrategia multimodal

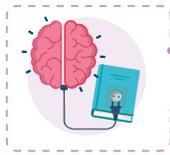
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cuento maravilloso.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3vSGktM>



Video: *Recursos literarios: el epíteto.* Disponible en:
<https://bit.ly/3E9rsTa>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente diálogo y resolvemos.

1
A mí me encanta divertirme, no me gusta trabajar, así que cuando me quede tiempo construiré una casa.

2
A mí también me gusta jugar y divertirme; pero construiré una casa de madera.

4
Pobres cochinitos, aunque hagan casas, en la **noche oscura** siempre los vendré a asustar.

Epíteto

Símil

3
Yo construiré una casa con ladrillos y cemento para que **el lobo astuto como una serpiente** no pueda entrar.



- A partir de lo investigado en casa. Escribimos en el recuadro que corresponde dónde se ha utilizado la figura literaria símil o epíteto.
- Explicamos cómo se evidencia la personificación (figura literaria) en la imagen, según lo investigado en casa.
La personificación consiste en atribuir cualidades humanas a los animales u objetos. Por lo tanto, en esta imagen, cuando los animales hablan se evidencia la personificación, porque los cochinitos ponen en práctica una habilidad del ser humano: hablar.
- ¿Cuáles son las características del cuento maravilloso que se presentan en el diálogo?
Los personajes que intervienen son sobrenaturales ya que a los cochinitos se les atribuye características físicas y morales de una persona, rompe con las leyes de la naturaleza.
- ¿Cuál creemos que es la importancia del uso de las figuras literarias en los textos narrativos?
Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Lectura de cuentos maravillosos

2. Actividad en equipo

Leemos el cuento.

El Patito Feo

¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver la hierba verde! Era encantador estar en el campo. Allí cierta pata había hecho su nido y ya era tiempo de sobra para que nacieran los patitos.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. «¡Pip, pip!», decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

—¡Cuac, cuac! —dijo la Mamá Pata, y todos los patitos se apresuraron a salir del cascarón tan rápido como pudieron. Bueno, espero que ya estén todos —agregó, levantándose del nido—. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? Creo que me quedaré sobre él un ratito más.

Por fin se rompió el huevo. «¡Pip, pip!», dijo el pequeño, saliendo del cascarón. Mamá Pata exclamó: —¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros.

Al día siguiente hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantes. La Mamá Pata fue con sus patitos a nadar. ¡Plaf!, saltó al agua.

—¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarles a los demás animales.

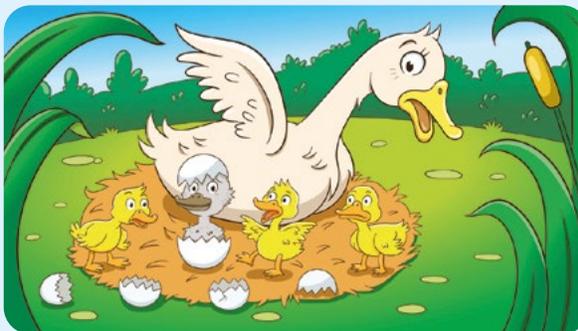
Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

—¡Vaya! ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

—¡Déjenlo tranquilo! —dijo la mamá—. No le está haciendo daño a nadie.

—Sí, pero es tan raro —dijo el que lo había picoteado. El pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, tanto de los otros patos como de las gallinas.



—¡Qué feo es! —decían todos.

El pobre patito no sabía dónde meterse. Se sentía terriblemente mal por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor.

Entonces, el patito huyó de ese lugar. Llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza. Ningún ser viviente quería ser su amigo por lo feo que era.

Cierta tarde, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente como la nieve y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. Extendieron sus magníficas alas y volaron, alejándose hacia las tierras cálidas. Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el Patito Feo se sintió lleno de una rara inquietud.

¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros!

No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves ni adónde se dirigían, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces.



No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen.

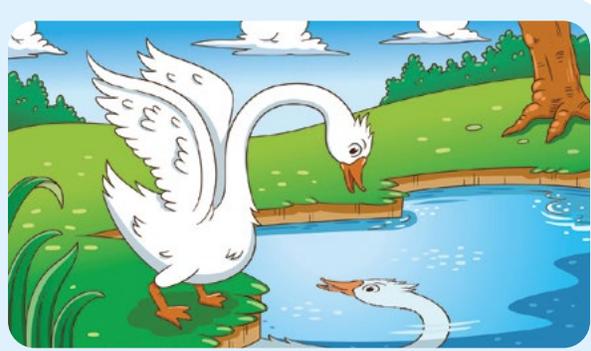
El invierno frío llegó. Sería demasiado cruel describir todos los sufrimientos que el patito tuvo que pasar durante aquel frío invierno. [...]

¡Al fin llegó la hermosa primavera!

Entonces, de repente, probó sus alas, el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanas en flor y fragantes lilas que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.

—¡Volaré hasta esas lindas aves! —se dijo. Por lo feo que soy me darán picotazos hasta matarme, por haberme atrevido a aproximarme a ellas. Pero ¡qué importa!

Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los cisnes que estaban allí. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.



—¡Sí, mátenme! —gritó el pobre patito, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte.

Pero ¿qué es lo que vio allí en el agua? ¡Era un reflejo de sí mismo!, pero no el reflejo de un ave gris, fea y repugnante, no, ¡sino el reflejo de un cisne!

Y los otros cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos.

En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan. El más pequeño exclamó:

—¡Ahí hay un nuevo cisne!

Y los otros niños gritaron:

—¡Sí, hay un cisne nuevo! ¡Él es el más hermoso! [...]

El Patito Feo, que en realidad era un cisne, fue muy, pero muy feliz con su nueva vida.

Hans Christian Andersen (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos qué elementos del texto narrativo están presentes en el cuento.
- Explicamos lo que le sucede al Patito Feo, a partir de cada parte de la estructura inicio, nudo y desenlace.
- ¿Por qué los demás animales no querían al Patito Feo? Explicamos.
- ¿Cuál fue la consecuencia del rechazo que sufrió el Patito feo?
- ¿Por qué el Patito Feo nació en un nido de patos y no en uno de cisnes? Argumentamos nuestra respuesta.
- Uno de los mensajes que nos deja el cuento es que no debemos juzgar a los demás por ser diferentes, ¿por qué deberíamos aplicar esta enseñanza en nuestras vidas?
- ¿Qué haríamos si nos encontráramos en una situación de rechazo similar a la que vivió el Patito Feo?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

18

Conoce a...



Hans Christian Andersen (1805 - 1875). Escritor danés. Escribió poemas, cuentos, novelas y textos teatrales; no obstante, fue reconocido por sus cuentos infantiles: «El Patito Feo», «La Sirenita», «El Soldadito de Plomo».

Símil, epíteto y personificación

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Las figuras literarias son recursos que se utilizan para mejorar, agilizar o embellecer la expresión verbal, ya sea oral o escrita. Por esta razón, también son conocidas como figuras retóricas, porque se refieren al arte de hablar y escribir. Pueden estar presentes en textos literarios y no literarios. A veces, el uso de estos recursos retóricos sucede espontáneamente en el habla cotidiana.

Símil	Epíteto
<p>Esta figura consiste en la asociación de ideas, imágenes u objetos, a partir de las cualidades o rasgos característicos que tienen en común. Dicho en otras palabras, es una comparación. Esta comparación se puede dar, por ejemplo, entre una persona y un objeto o animal. Tiene el propósito de dar mayor claridad o elegancia al mensaje. Ejemplo:</p> <p><i>Los amigos son como un tesoro.</i></p>	<p>Esta figura consiste en expresar una cualidad que es propia o natural del nombre al que acompaña. Es decir, es un adjetivo que caracteriza al nombre; puede estar antes o después de este. Tiene la función de enfatizar la idea que se quiere transmitir. Ejemplo:</p> <p><i>Dulce azúcar</i></p> <p>No se debe confundir el epíteto con el pleonismo.</p>

1

Hola, gato. ¿Sabes en qué consiste la figura literaria personificación?

3

¿Me puedes decir un ejemplo de esta figura?



2

Claro que sí, Woody. Consiste en asignarle cualidades o características humanas a objetos o animales.

4

Tú eres un juguete y yo, un animal; sin embargo, estamos hablando como si fuéramos humanos. Somos un ejemplo de **personificación**.

Resolvemos

a. identificamos un ejemplo de estas figuras literarias en el cuento «El Patito Feo».

c. b. Escribimos los ejemplos que encontramos:

Ejemplo de símil: «eran de una blancura resplandeciente como la nieve».

Ejemplo de epíteto: «frío invierno».

Ejemplos de personificación: cada vez que hablan los animales.

Comentamos de forma oral ejemplos que utilizamos de estas figuras literarias en conversaciones cotidianas.



Consolidación



4. Actividad en pares

Leemos el cuento.

Caperucita Roja

Había una vez una niña en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre la quería mucho y su abuela mucho más. Esta buena mujer le había mandado a hacer una caperucita roja que le quedaba tan bien que todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, luego de cocinar unas galletas, le dijo:

—Anda a ver cómo está tu abuela, pues ha estado enferma; llévale unas galletas y este tarrito de mantequilla. No te distraigas en el camino, no hables con nadie, porque te puede pasar algo malo.

—Está bien, mamá —respondió Caperucita.

Caperucita Roja partió enseguida a ver a su abuela que vivía en otro pueblo. Al pasar por el bosque, se encontró con el lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores estaban cerca.



El lobo le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso hablar con un lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuela, le llevo unas galletas y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos?, le dijo el Lobo.

—¡Sí! —dijo Caperucita Roja—. Vive al cruzar el bosque, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien —dijo el Lobo—, yo también quiero ir a visitarla; yo iré por este camino, el más largo, y tú por aquel, el más corto, y veremos quién llega primero.

El Lobo partió corriendo a toda velocidad por el ca-

mino que en realidad era el más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en correr tras las mariposas y hacer ramos con las florecillas que encontraba.

Poco tardó el Lobo en llegar a casa de la abuela y tocó a la puerta: ¡toc, toc!

—¿Quién es?

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, dijo el Lobo —fingiéndole la voz—. Te traigo unas galletas y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía.

La abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le dijo:

—Pasa, la puerta no tiene llave. El Lobo giró la perilla de la puerta y entró. Se abalanzó sobre la buena mujer y se la tragó en pocos segundos, pues hacía más de tres días que no comía.

Enseguida cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela, esperando a Caperucita Roja.

Por fin llegó Caperucita Roja a casa de su abuelita y tocó la puerta: ¡toc, toc!

—¿Quién es? —dijo el Lobo.

Caperucita Roja, al oír la voz ronca, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Soy tu nieta, Caperucita Roja, te traigo unas galletas y un tarrito de mantequilla que mi madre te envía. El Lobo le contestó, suavizando un poco la voz:

—Pasa, la puerta no tiene llave.

Caperucita Roja abrió la puerta y entró. Desde la cama, disfrazado de la abuelita, le gritó el lobo.

—Deja las galletas y el tarrito de mantequilla en la mesa y ven conmigo.

Caperucita Roja se acercó y quedó muy asombrada al ver la forma de su abuela y le dijo:

—Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!

—Son para abrazarte mejor, hija mía.



- Abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!
 —Son para verte mejor.
 —Abuela, ¡qué orejas tan grandes tienes!
 —Son para oírte mejor.
 —Abuela, ¡qué dientes tan grandes tienes!
 —¡Son para comerte mejor!

Y diciendo estas palabras, el lobo malo se lanzó sobre Caperucita Roja.

La niña corrió y gritó tan fuerte como pudo:
 —¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Auxilio!

Un cazador que pasaba cerca escuchó los gritos de Caperucita y corrió hacia la casa de la abuela. Sin embargo, llegó demasiado tarde, el Lobo ya se había comido a Caperucita Roja.

Entonces, el cazador con un tronco golpeó al Lobo en la cabeza. Le dio tan fuerte que lo dejó inconsciente. Luego, buscó unas tijeras y le abrió el estómago.

Con mucho esfuerzo logró salir la abuelita y después de ella, Caperucita. Ambas se alegraron mucho porque el cazador las había ayudado.

En agradecimiento, la abuelita compartió con el cazador las galletas que Caperucita le había llevado. Los tres celebraron y comieron muy felices.

Hermanos Grimm

Resolvemos en el cuaderno.

- Explicamos qué aspectos sobrenaturales aparecen en la historia.
- Explicamos cada parte de la estructura del texto narrativo inicio, nudo y desenlace.
- Clasificamos a los personajes en humanos y no humanos, según sus características.
- ¿Qué le aconseja la mamá a Caperucita Roja cuando le pide que vaya donde su abuelita?
- ¿Cuál es la intención del lobo cuando le dice a Caperucita que él también quiere ir a visitar a su abuelita?
- ¿Cuál fue la consecuencia de la conversación entre el Lobo y Caperucita en el bosque?
- ¿Es correcta la decisión de Caperucita al detenerse a conversar con el lobo? Explicamos.
- ¿Cuál es la enseñanza que nos deja el cuento? Explicamos.

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia o responsables las enseñanzas de los cuentos maravillosos que leí.
- Investigo qué es un párrafo y cómo redactar uno.

En la web...

En el siguiente enlace o código QR puedes ver una adaptación en video del cuento «Caperucita Roja»:
<https://bit.ly/3Y77Udr>





Indicadores de logro

- 1.7 **Analiza párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos a partir de las ideas principales y secundarias que presentan.**
- 1.8 Reconoce y utiliza sinónimos y antónimos en textos literarios y no literarios que lee y escribe.
- 1.9 **Escribe un cuento maravilloso atendiendo a sus elementos y características.**

Contenidos

- El párrafo: definición, características y tipos.
- Sinónimos y antónimos.
- Producción de un cuento maravilloso.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** palabras con significado similar y opuesto.

Sugerencias:

- Explique a sus estudiantes que la *actividad 1* consiste en, primero, leer el diálogo entre Beatriz y Juan, y responder los *literales a y b* a partir de dicho diálogo; segundo, relacionar las palabras con significados similares; tercero, escribir un párrafo de un cuento maravilloso.
- Acompañe durante el desarrollo de la actividad y oriente a que socialicen las respuestas.
- Genere un diálogo a partir de palabras con significado similar u opuesto que conozcan sus estudiantes.

Pág. de LT



22

Recurso para la clase



Video: *Los sinónimos y antónimos*. Disponible en: <https://bit.ly/3SrhsPP>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para orientar la comprensión de los tipos de párrafo.

Párrafos descriptivos. Brindan detalles específicos sobre un lugar, tema, objetos o personas; por tal motivo, es importante identificar detalles concretos que se proporcionan y cómo estos brindan un panorama general de lo descrito.

Párrafos argumentativos. Presentan una opinión argumentada sobre un tema; deben incluir evidencias que fundamenten o apoyen las ideas expresadas. Al analizar este tipo de párrafos se debe identificar la tesis que plantean, la idea principal y los argumentos que la sustentan.

Párrafos narrativos. Se utilizan para contar o relatar una historia en la que se incluyen personajes, ambientes, trama, entre otros elementos para el desarrollo del suceso narrado. Al analizar este tipo de párrafos o textos debemos identificar la intención comunicativa del lenguaje utilizado.

Documento: *¿Qué es un párrafo?* Disponible en: <https://bit.ly/3FLrtzG>

Construcción

Págs. de LT 

23-26

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **analice** diferentes tipos de párrafos, y que **utilice** sinónimos y antónimos al redactar textos.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado a reconocer la estructura del párrafo, sus características y la organización y relación de las ideas. *Actividad 2.*
- Explique las características de los diferentes tipos de párrafo a partir de los ejemplos que se presentan en libro. Verifique la comprensión de la teoría mediante la resolución de la *actividad 3.*
- Oriente sobre la función de los sinónimos y antónimos. Ejemplifique la teoría con palabras del contexto del estudiantado. *Actividad 4.*
- Comente que la *actividad 5* consiste en planificar y escribir la primera versión de un cuento maravilloso. Acompañe ambos procesos.

Contenidos

- El párrafo
- Los sinónimos y antónimos
- La producción de un cuento maravilloso

Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué es el párrafo? Definición y estructura.* Disponible en: <https://bit.ly/45ZjCJq>
2. Video: *Cómo escribir un cuento.* Disponible en: <https://bit.ly/3tXuxGh>

Recurso para el docente

Documento: *Cómo organizar la información en párrafos.* Disponible en: <https://bit.ly/40s6AmH>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre el cuento maravilloso.

Sugerencias:

- Oriente la revisión del cuento producido. Genere una reflexión sobre la importancia de revisar los textos antes de publicarlos.
- Brinde un espacio para que mejoren sus cuentos después del proceso de revisión. Luego, propicie el espacio para socializarlos.

Pág. de LT 

27

Recurso para la clase

Video: *Producción de textos.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3Ssv4KO>

Actividad en casa

Propósito. Compartir el cuento maravilloso producido e **investigar** qué es la sílaba tónica y átona.

Estrategia multimodal

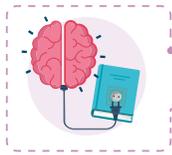
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Tipos de párrafo.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3XsxtUR>



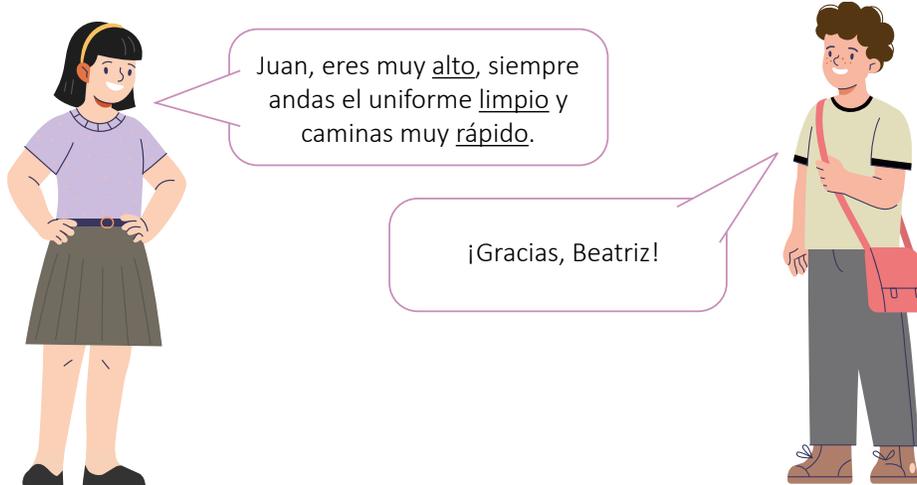
Video: *Sinónimos, antónimos y parónimos.* Disponible en:
<https://bit.ly/40rEubs>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo el siguiente diálogo y **resuelvo**.



a. ¿Cuál es el propósito de lo que está diciendo Beatriz sobre Juan? Subraya la respuesta.

Hacer una descripción.

Contar una historia.

Persuadir a Juan.

b. Escribo palabras que expresen lo contrario de lo que dicen las palabras subrayadas en el diálogo.

Bajo

sucio

lento

c. Relaciono con una línea las siguientes palabras, según sus similitudes. Sigo el ejemplo:

Cercano	—	Gigantesco
Frío	—	Chico
Caliente	—	Fresco
Grande	—	Cálido
Pequeño	—	Próximo
Difícil	—	Sencillo
Fácil	—	Complicado

d. Escribo un párrafo donde ocurran situaciones maravillosas como en los cuentos.

Leo en voz alta mi párrafo.



Construcción

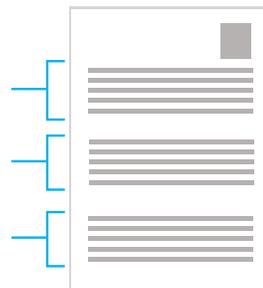


El párrafo

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Es cada una de las partes en que se divide un texto escrito. Visualmente puede identificarse por el espacio vacío que se deja entre cada párrafo. Se inicia la primera línea con letra mayúscula y se cierra el párrafo con un punto y aparte. Cada párrafo posee una unidad temática, es decir, un párrafo toca un tema específico y expresa una idea principal sobre el tema general del texto; esta idea principal se refuerza con ideas secundarias dentro del mismo párrafo, las cuales ayudan a comprender la idea principal. Cuando todo el texto termina, el último párrafo se concluye con un punto final.



Tipos de párrafos

• **Descriptivo.** Expresa lo que se percibe de la realidad a través de los sentidos, principalmente de la vista; también puede expresar lo que la mente humana recuerda o imagina; este tipo de párrafos poseen un carácter objetivo, es decir, describen a la persona, objeto o idea de la manera más fiel posible.

Había una vez una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre la quería mucho y su abuela mucho más. Esta buena mujer le había mandado a hacer una caperucita roja que le quedaba tan bien que todos la llamaban Caperucita Roja.

• **Narrativo.** Expresa una secuencia de acontecimientos o acciones en un tiempo determinado, es decir, existe una situación inicial que se transforma o se mueve hacia una situación final dentro del mismo párrafo.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que en realidad era el más corto y la niña se fue por el más largo, entreteniéndose en correr tras las mariposas y hacer ramos con las florecillas que encontraba.

• **Argumentativo.** Un párrafo argumentativo tiene la intención de convencer o persuadir al lector sobre un tema en particular, se apoya de razonamientos, datos, hechos, evidencias o emociones para tener un efecto reflexivo en el lector.

«Caperucita Roja» es una narración que ha trascendido fronteras, épocas y clases sociales debido a su mensaje de «no hables con extraños» y a las consecuencias de los malos actos del lobo que terminaron llevándolo inevitablemente a su muerte a manos de un héroe silencioso: el cazador.

Actualidad Literatura (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- Elegimos un tipo de párrafo y escribimos un ejemplo.

Compartimos nuestro párrafo con la clase.



3. Actividad en equipo

Clasificamos los siguientes párrafos.

- a. Colocamos el número de la izquierda en el paréntesis de la derecha según el tipo de párrafo en cada ejemplo.

Tipos de párrafo		Ejemplos de párrafos
1. Párrafo narrativo	(3)	La prevención de la violencia contra los animales es un acto de humanidad en sí mismo, ya que los animales son criaturas que se encuentran, en relación al ser humano, en un nivel de inferioridad dentro de la escala evolutiva; esto nos hace responsables de su bienestar, ya que tener superioridad lleva consigo una obligación, una responsabilidad, que es la de cumplir como guardián de las especies inferiores en términos intelectuales. Anima Naturalis (adaptación)
2. Párrafo descriptivo	(1)	Entonces, de repente, el patito probó sus alas, el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo.
3. Párrafo argumentativo	(2)	El monte Fuji es el símbolo de Japón y la montaña sagrada más venerada por los japoneses. Se trata de un volcán inactivo desde 1708 que se eleva a más de 2 400 metros de altura y tiene una bonita capa de nieve coronando su cima. [...] Civitas Tokio

Respondemos.

- b. En el párrafo argumentativo, ¿sobre qué se quiere convencer al lector?

Prevenir la violencia contra los animales, cuidarlos, no maltratarlos.

- c. En el párrafo narrativo, ¿cuál es la situación inicial y la situación final que se expresa?

Situación inicial: el patito empezó a volar. Situación final: llegó a un jardín de manzanos.

- d. ¿Cuáles es la idea principal y las secundarias del párrafo descriptivo?

Idea principal: el monte Fuji es el símbolo de Japón y la montaña sagrada más venerada por los japoneses. Ideas secundarias: es un volcán inactivo de 2 400 m; tiene una capa de nieve en su cima.

¿Sabías que...?



La intención comunicativa de un texto es el propósito de lo que quiere comunicar o lograr. La intención puede ser informar, convencer, describir, entre otros.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Los sinónimos y antónimos

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Sinónimos

Son palabras que tienen diferente escritura, pero de significado parecido. Su función es evitar la repetición de la misma palabra. Cabe destacar que los significados no son iguales, sino similares. Ejemplos:



Temblor → Terremoto
 amable → Cordial
 bonito → hermoso

Antónimos

Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Los antónimos no tienen un punto medio, porque hacen referencia a una oposición semántica, es decir, no significan lo mismo. Ejemplos:



Día → Noche
 Liviano → Pesado
 Feliz → triste

Con frecuencia se utilizan palabras que son semejantes pensando que son sinónimas, no obstante, no siempre las palabras parecidas son sinónimos. Por ejemplo, *ratificar* y *rectificar* se parecen, pero significan cosas muy diferentes; la primera hace referencia a «aprobar o confirmar un acto» y la segunda a «corregir imperfecciones». Por consiguiente, es necesario asegurarse de que el sinónimo que se use tenga un significado aproximado a la palabra que no queremos repetir, ya que, si no los utilizamos de manera correcta, el texto puede ser confuso y no se podrá comprender.

Los influencers

Son personas carismáticas con su público, quienes se dedican a promocionar alimentos, artículos, negocios, lugares, entre otros, para influir en que sus seguidores consuman lo que promueven. Generalmente, los influencers publican sus videos promocionales por medio de las redes sociales. Utilizan un lenguaje cotidiano para persuadir, es decir que no usan un lenguaje especializado o técnico. Estos creadores de contenido, para mantener su imagen, deben ser sinceros con lo que promocionan, de lo contrario, baja su reputación.



Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos y señalamos al menos dos sinónimos que se han utilizado en el texto. Ejemplo: *especializado* y *técnico*.
- Explicamos cuál es la función de los sinónimos que identificamos.
- Por cada sinónimo que identifiquemos, escribimos un antónimo.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



La producción de un cuento maravilloso

5. Actividad individual

Planifico la producción de mi cuento maravilloso.

Planificación

a. Escribo las ideas para mi cuento maravilloso a partir de las siguientes preguntas:

<ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes serán los personajes? <p>Respuesta abierta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál será el espacio y el tiempo de la historia? <p>Respuesta abierta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles serán las acciones que llevarán a cabo los personajes? <p>Respuesta abierta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué características del cuento maravilloso utilizaré? <p>Respuesta abierta.</p>

b. Por cada parte de la estructura escribo las ideas que desarrollaré en mi cuento.

<p>Inicio (¿cómo iniciará?)</p> <p>Respuesta abierta.</p>
<p>Nudo (¿cuál será el conflicto de la historia?)</p> <p>Respuesta abierta.</p>
<p>Desenlace (¿cómo terminará la historia?)</p> <p>Respuesta abierta.</p>

Textualización

c. Escribo en el cuaderno la primera versión de mi cuento a partir de lo planificado.

Comparto mi trabajo con mi docente.



Consolidación



6. Actividad en pares Resolvemos.

Revisión

- Intercambiamos nuestros cuentos.
- Verificamos que el cuento de nuestro compañero se comprenda, no posea errores ortográficos y evidencie las características del cuento maravilloso.
- Escribimos sugerencias para que nuestro compañero mejore su cuento.

- Reviso las sugerencias de mi compañero para que mejore mi cuento.
- Escribo en el cuaderno o en hojas de papel bond la versión final de mi cuento.
- Elaboro una ilustración de mi cuento.

Publicación

Socializo mi cuento leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo.		
2.	Presenta la estructura del cuento inicio, nudo y desenlace.		
3.	Presenta coherencia de ideas en la historia.		
4.	Evidencia las características del cuento maravilloso.		
5.	Evidencia un uso correcto de las normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o amistades el cuento maravilloso que escribí.
- Investigo qué es la sílaba tónica y átona. Seleccione cuatro palabras del cuento elaborado. Las escribo en el cuaderno y señalo la sílaba tónica.



Indicadores de logro

- 1.10 Identifica y utiliza las unidades mínimas de significación que conforman las palabras.
- 1.11 Clasifica las palabras en simples, compuestas, derivadas y parasintéticas, a partir de su estructura.
- 1.12 **Reconoce la sílaba tónica y átona en palabras que lee o escucha.**
- 1.13 **Reconoce semejanzas, diferencias y contextos de la conversación formal y no formal, a partir de sus características.**
- 1.14 **Participa en conversaciones formales y no formales, atendiendo a sus características y contextos.**

Contenidos

- Estructura y clasificación de las palabras.
- La sílaba tónica y átona.
- La conversación: tipos y características.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura de las palabras, a fin de entender cómo se construyen nuevas palabras.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes a partir de lo que investigaron sobre la sílaba tónica y átona. *Actividad en casa* de la semana 3.
- Comente que la *actividad 1* consiste en, primero, identificar en la sopa de letras las siguientes palabras: *lobo*, *caperucita*, *cabrito* y *patito*; segundo, escribir las palabras encontradas y señalar la sílaba tónica de cada una; tercero, escribir palabras que inicien de la misma forma.
- Verifique la comprensión de la actividad.

Pág. de LT



28

Recursos para la clase



1. Video: *Tipos de palabras según su estructura*.
Disponible en:
<https://bit.ly/40lcRk9>
2. Video: *Palabras primitivas, compuestas y derivadas*.
Disponible en:
<https://bit.ly/49ojtC>

Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el tema sobre la estructura de las palabras.

Palabras simples. Son las que no pueden dividirse en unidades más pequeñas con significado propio. Ejemplos: *casa*, *sol*, *amor*, entre otras.

Palabras compuestas. Se forman al unir dos o más palabras simples para crear una nueva palabra con un significado específico. Ejemplos: *lavamanos*, *autopista*, *aguafiestas*, entre otras.

Palabras derivadas. Se forman al añadir afijos (prefijo o sufijo) a una palabra simple o a un lexema. Los afijos son morfemas que cambian o amplían el significado de la palabra original. Por ejemplo, de la palabra *amor* se pueden derivar palabras como *amoroso* (agregando el sufijo *-oso*) o *desamor* (agregando el prefijo *des-*).

Palabras parasintéticas. Son palabras derivadas en las que se añaden simultáneamente un prefijo y un sufijo a una palabra simple para formar una nueva. Ejemplo: *sobrepoblación*.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura de las palabras y que **participe** en conversaciones según su contexto.

Sugerencias:

- Explique la estructura y clasificación de las palabras. Ejemplifique la teoría utilizando palabras cotidianas. *Actividad 2.*
- Guíe al estudiantado a comprender la sílaba tónica y átona de las palabras. Comente que la sílaba tónica se reconoce al pronunciar las palabras, ya que sobre ella recae la mayor fuerza de voz. *Actividad 3.*
- Ejemplifique las características de la conversación formal e informal, y propicie situaciones comunicativas que respondan a diferentes contextos para poner en práctica los aprendizajes.

Págs. de LT 

29-32

Contenidos

- Estructura y clasificación de las palabras
- La sílaba tónica y átona
- La conversación

Recursos para la clase

1. Video: *Morfología: lexemas y morfemas*. Disponible en: <https://bit.ly/3QrP5yx>
2. Video: *Sílaba tónica y átona*. Disponible en: <https://bit.ly/3FLR7Es>

Recurso para el docente

Documento: *Las palabras simples, compuestas y derivadas*. Disponible en: <https://bit.ly/3SnLBj2>

Consolidación

Propósito. **Fijar** los aprendizajes sobre la conversación.

Sugerencias:

- Brinde sugerencias oportunas antes de socializar la conversación.
- Motive al estudiantado a valorar sus aprendizajes utilizando el instrumento de autoevaluación.

Pág. de LT 

33

Recurso para la clase

Video: *Conversación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/46ysrKR>

Practico lo aprendido

Oriente a resolver la actividad de esta sección enfocada en consolidar los aprendizajes y mejorar la comprensión lectora. Verifique la correcta resolución de la actividad. Refuerce si es necesario.

Estrategia multimodal

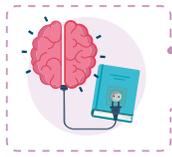
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Lenguaje formal e informal*. Disponible en:
<https://bit.ly/46Ff77s>



Video: *La sílaba tónica y átona*.
Disponible en:
<https://bit.ly/4642v9z>



Anticipación



1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Encontramos en la sopa de letras cuatro personajes de los cuentos maravillosos que hemos leído.



R	T	A	V	S	C	G	C	Z
O	S	C	B	A	A	A	A	W
E	L	M	L	Y	B	I	P	A
T	L	O	Z	R	R	F	E	M
P	Ñ	P	B	I	I	W	R	T
V	T	A	B	O	T	A	U	H
K	W	T	H	O	O	N	C	E
Q	I	I	T	N	Ñ	B	I	O
X	P	T	E	G	W	D	T	C
E	O	O	U	H	J	G	A	P



b. Escribimos las palabras que encontramos y en cada palabra encerramos la sílaba sobre la que recae la mayor fuerza de voz cuando la pronunciamos.

- Lobo _____
- Cabrito _____
- Patito _____
- Caperucita _____



Gato

c. En cada recuadro escribimos tres palabras que inicien de la misma forma. Seguimos el ejemplo.

Cap. → Cap-erucita
 Cap. → Cap-a
 Cap. → Cap-ear

Cap. → _____
 Cap. → _____
 Cap. → _____

Cap. → _____
 Cap. → _____
 Cap. → _____

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción

Estructura y clasificación de las palabras

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El **monema** es cada una de las partes en que puede descomponerse una palabra. Cada una de estas tiene un significado propio.

Niñ-	-a-	-s
Ser humano de poca edad	Indica el género femenino	Indica el número plural
Monema 1	Monema 2	Monema 3

Los tipos de monemas pueden ser lexemas o morfemas. El **lexema** es la parte inicial de la palabra que sirve para escribir nuevas palabras, dicho de otra forma, es el núcleo o raíz de las palabras. Por ejemplo, en la palabra deporte, el lexema es *deport*, a partir del cual podemos construir las siguientes palabras: *deportista*, *deportivo*, entre otras. Como podemos observar en este ejemplo, el lexema es la parte que no cambia.

Por su parte, los morfemas son unidades mínimas que modifican o complementan al lexema, es decir que, a diferencia de los lexemas, los morfemas sí varían.

Flor



- Florero
- Florista
- Florido
- Enflorar
- Florecer
- Floricultura
- Floral

¿Sabías que...?

Todas las palabras están conformadas por al menos un monema; por lo tanto, si una palabra no se puede descomponer en monemas, toda ella es un monema. Ejemplos: *sol*, *cal*, *gris*, entre otras.

Morfemas Pueden ser

- Independientes o libres
Son las palabras que no tienen significado por sí mismas, por ejemplo, las preposiciones, conjunciones, determinantes y pronombres. No forman parte de ninguna palabra.
- Dependientes o trabados
Son los morfemas que se unen al lexema para formar nuevas palabras.

Existen dos tipos:

Flexivos
Aportan el género y número al lexema. Ejemplo: en la palabra *gatos*, el lexema es *gat*, el morfema de género es *o* (masculino) y el de número es *s*.

Derivados
Se conocen como afijos y pueden estar antes o después del lexema. Los que se escriben antes se llaman prefijos y los que se escriben después, sufijos.



Clasificación de las palabras

Las palabras según su estructura se clasifican en:

Palabras simples

Son las palabras que tienen solo un lexema. Aunque tengan morfemas flexivos siempre son palabras simples.

Araña - telaraña



Palabras compuestas

Son las palabras que están conformadas por dos o más palabras simples, por lo tanto, tienen dos o más lexemas en su estructura.

Palabras derivadas

Son las palabras que se construyen a partir de otras palabras que son conocidas como primitivas o simples. Ejemplo: de la palabra *pan* se pueden escribir palabras derivadas como *panadero*, *panadería*, *empanada*, entre otras.

Palabras parasintéticas

Son las palabras que son compuestas y derivadas al mismo tiempo. Ejemplo: quinceañera, palabra compuesta y derivada de las palabras quince y años, y del sufijo -era. También podemos identificar las parasintéticas con la siguiente fórmula:

Prefijo + lexema + sufijo

Ejemplo: *asombrar*

(prefijo) *a* + (lexema) *sombr* + (sufijo) *ar*

En las palabras parasintéticas, si quitamos algún elemento de la fórmula, la palabra que queda no pertenece al diccionario o no es aceptada convencionalmente, por ejemplo, en *quinceañera*, no existe la palabra *añera*.

¿Sabías que...?



Los prefijos no cambian la categoría gramatical de las palabras. Ejemplo: *juicio* es un sustantivo, y si le agregamos un prefijo, sigue siendo sustantivo: *prejuicio*. Mientras que los sufijos sí implican un cambio. Ejemplo: *historia* es un sustantivo, pero al cambiar el sufijo puede ser un adjetivo: *histórico*.

Resolvemos y al finalizar **compartimos** nuestras respuestas.

- Clasificamos las siguientes palabras. Justificamos nuestras respuestas.

Palabras	Simple	Compuesta	Derivada	Parasintética	Explicación
Abrebotellas		X			Está formada por dos palabras: <i>abre-botellas</i>
Botas	X				Esta palabra tiene solo una raíz: <i>bot-</i> .
Botitas			X		Se deriva de <i>bot-</i> , que es la raíz, y el morfema <i>-itas</i> .
Enredar				X	Está formada por el prefijo <i>en-</i> , la palabra <i>red-</i> y el sufijo <i>-ar</i> .

La sílaba tónica y átona

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Todas las palabras que se usan en el castellano poseen una sílaba donde recae la mayor fuerza de voz, a esa sílaba se le conoce como sílaba tónica; al pronunciarla se le da mayor entonación. Al resto de sílabas se les denomina átonas porque no poseen acentuación o son más débiles. Cuando la sílaba tónica es tildada, a ese acento se le conoce como acento ortográfico y cuando la sílaba tónica no está tildada recibe el nombre de acento prosódico.

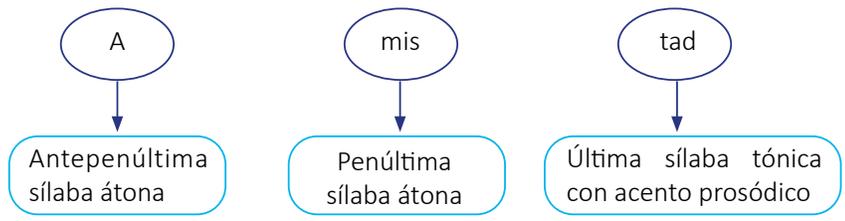
Recuerda...

El conteo de las sílabas es de izquierda a derecha. Y reciben los nombres de última, penúltima, antepenúltima y trasantepenúltima sílaba.

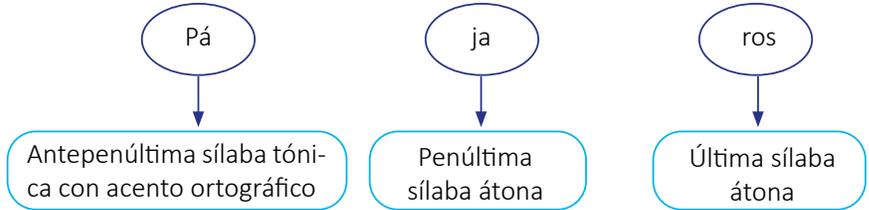
Ejemplos:

Descomposición silábica

Palabras: **Amistad**



Pájaros



Identificamos las sílabas átonas y tónicas de las palabras.

a. Patito: sílaba tónica: sílabas átonas:	Pa – ti – to ti pa-to	d. Mantequilla: sílaba tónica: sílabas átonas:	Man-te-qui-lla qui man-te-lla
b. Caperucita: sílaba tónica: sílabas átonas:	Ca- pe-ru- ci-ta ci ca-pe-ru-ta	e. Gigantescas: sílaba tónica: sílabas átonas:	Gi-gan-tes-cas tes gi-gan-cas
c. Auxilio: sílaba tónica: sílabas átonas:	Au- xi – lio xi au- lio	f. Jardín: sílaba tónica: sílabas átonas:	Jar-dín dín jar

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



La conversación

4. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

La conversación es la interacción verbal dialogada entre personas en un contexto social determinado. Existen dos tipos de conversación: la conversación informal, como la que se da entre personas cercanas (familia, amistades, compañeros, etc.), y la conversación formal, la cual se da entre personas desconocidas, por ejemplo, entre entrevistador y entrevistado, entre un vendedor y un cliente, entre los panelistas en una mesa redonda o foro.

Características

La conversación informal	La conversación formal
<ul style="list-style-type: none"> • No se planifica previamente, es espontánea. • Se intercambian los turnos libremente para hablar. • No hay pausas ni superposiciones durante los cambios de un turno a otro. • El orden de los turnos no es fijo, sino variable. • La duración de los turnos varía frecuentemente. • Se desconoce la duración de la conversación. • El número de participantes es variable e indeterminado. • El lenguaje es coloquial. • Las intervenciones pueden interrumpirse o quedan inconclusas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se prepara con anterioridad, es planificada. • El intercambio de turnos es planificado. • Cambian de un turno a otro con breves pausas. • Se incluyen más expresiones de cortesía. • La duración de los turnos puede ser fija o variable. • La duración de la conversación se establece por mutuo acuerdo. • El número de participantes es planificado. • El lenguaje es más estandarizado o especializado. • Se establecen mecanismos de corrección para los errores y las faltas.

- Escribimos en el espacio correspondiente qué tipo de conversaciones son las siguientes, según sus características.

Conversación 1 <u>Formal</u>	Conversación 2 <u>Informal</u>
<p>Moderador: Buenos días. Esta mañana conversaremos con el experto en Inteligencia Artificial (IA). Sea usted bienvenido. Cuénteme, ¿en qué consiste la IA?</p> <p>Experto: Buenos días. Es un gusto estar aquí. Las IA son un conjunto de tecnologías que permiten que las computadoras puedan ver, comprender y traducir lenguaje hablado y escrito, analizar datos, hacer recomendaciones y mucho más.</p> <p>Moderador: Excelente. Gracias por su definición.</p> <p>Experto: De nada, este es mi campo de trabajo...</p>	<p>Claudio: Buenas, qué tal Jaime. Ya te diste cuenta de que la gente anda diciendo que muchas carreras desaparecerán por esa onda de las AI. No, espérate, es la IA.</p> <p>Jaime: Hola, aquí bien digo yo. Fíjate que así escuché a mi papá y a mi mamá preocupados por eso.</p> <p>Claudio: ¿Y qué has pensado estudiar en la universidad?</p> <p>Jaime: En Facebook leí que las carreras del futuro son computación, biología, economía y... no recuerdo las otras. Ya viene el bus, hablamos luego.</p> <p>Claudio: Va pues, cuídate.</p>

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

5. Actividad en pares

Participamos en una conversación siguiendo las indicaciones.

- a. Planificamos nuestra conversación en el cuaderno.
 - Definimos el tema a tratar.
 - Fijamos el tiempo de la conversación y el tiempo para cada turno de participación.
 - Elegimos los roles que tendrá cada uno dependiendo del tema o motivo de la conversación.
- b. Escribimos las ideas principales de nuestra participación en la conversación.

Desarrollamos nuestra conversación frente a la clase.

- c. Expresamos ante la clase cómo nos sentimos al participar en la conversación.

Autoevaluación

Evalúo mis aprendizajes de la unidad. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco los elementos que intervienen en la comunicación.		
2.	Leo y analizo cuentos maravillosos.		
3.	Escribo cuentos maravillosos.		
4.	Participo en conversaciones formales e informales en el contexto escolar.		
5.	Analizo y redacto párrafos descriptivos, argumentativos y narrativos.		
6.	Identifico los tipos de palabras y sus clasificaciones.		
7.	Utilizo sinónimos y antónimos en textos escritos.		



Practico lo aprendido :

Actividad individual

Leo el fragmento del cuento.

El Gato con Botas

Había una vez... un molinero que tenía tres hijos y que les dejó como única herencia: su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple, ya que no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario, pues habrían consumido, por el cobro, todo el pobre patrimonio. El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó solo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia:

—Mis hermanos, decía, podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; pero yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre.

El Gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado.

—No debes afligirte, mi señor, solo tienes que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y verás que tu herencia no es tan pobre como piensas.

Aunque el amo del Gato no abrigaba sobre esto grandes ilusiones, aunque le había visto dar tantas muestras de agilidad para cazar ratas y ratones, colgarse de los pies, esconderse en la harina para hacerse el muerto, que no desesperó de verse socorrido por él en su miseria.

Cuando el Gato tuvo lo que había pedido, se calzó las botas y echándose la bolsa tras el cuello, sujetó los cordones de esta con las dos patas delanteras, y se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Se puso a recoger hierbas, las metió en su saco y se tendió en el suelo, como si estuviera muerto, aguardó a que algún conejillo, poco conocedor aún de las astucias de este mundo, viniera a meter su hocico en la bolsa para comer lo que había dentro. Apenas se había recostado, cuando vio un atolondrado conejillo que se metía en el saco y el maestro Gato, tirando los cordones, lo encerró y lo mató sin misericordia.

Muy ufano con su presa, fue al palacio del Rey y pidió hablar con él. Lo hicieron subir a los aposentos de su Majestad donde, al entrar, hizo una gran reverencia ante el Rey, y le dijo:

—He aquí, Majestad, un conejo de campo que el señor marqués de Carabás —era el nombre que inventó para su amo— me ha encargado obsequiarle de su parte.

—Dile a tu amo, respondió el Rey, que le doy las gracias y que me agrada mucho. [...]

El Gato continuó durante dos o tres meses, llevando al rey obsequios de parte de su amo. Un día supo que el Rey iría a pasear a orillas del río con su hija, la más hermosa princesa del mundo, y le dijo a su amo:

—Si sigues mi consejo, tu fortuna estará asegurada: tienes que bañarte en el río, en el sitio que te mostraré, y en seguida yo haré lo demás. El marqués de Carabás hizo lo que su gato le aconsejó, sin saber de qué serviría. Mientras se estaba bañando, el Rey pasó por ahí, y el Gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

—¡Socorro, socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!



Al oír el grito, el Rey asomó la cabeza por la portezuela y reconociendo al Gato, que tantas veces le había llevado obsequios, ordenó a sus guardias que acudieran rápidamente a socorrer al marqués de Carabás.

Mientras sacaban del río al pobre marqués, el Gato se acercó a la carroza y le dijo al Rey que cuando su amo se estaba bañando, unos ladrones se llevaron sus ropas, a pesar de que él al verlos gritó con todas sus fuerzas: «¡Auxilio!, ¡ladrones!, ¡auxilio!».

El pícaro del Gato las había escondido debajo de una enorme piedra. El Rey ordenó de inmediato a los encargados de su guardarropa que fuesen en busca de sus más bellas vestiduras para el señor marqués de Carabás.

El Rey le hizo mil atenciones, y como el hermoso traje que le acababan de dar realzaba su figura, ya que era apuesto y bien formado, la hija del Rey lo encontró de su agrado; bastó que el marqués de Carabás le dirigiera dos o tres miradas sumamente respetuosas y algo tiernas, y ella quedó locamente enamorada.

El Gato, encantado al ver que su proyecto empezaba a resultar, se adelantó, y habiendo encontrado a unos campesinos que segaban un prado, les dijo: —Buenos segadores, si no dicen al Rey que el prado que están segando es del marqués de Carabás, los haré picadillo como carne de budín.

Cuando el Rey preguntó a los segadores de quién era ese prado que estaban segando, respondieron: —Es del señor marqués de Carabás. —Dijeron a una sola voz, puesto que la amenaza del Gato los había asustado.

—Tienes aquí una hermosa herencia, dijo el Rey al marqués de Carabás. [...]

El Rey, encantado con las buenas cualidades del señor marqués de Carabás, le dijo, después de haber bebido cinco o seis copas:

—Solo dependerá de ti, señor marqués, que seas mi yerno.

El marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía el Rey; y ese mismo día se casó con la princesa. El Gato se convirtió en gran señor, y ya no corrió tras las ratas sino para divertirse.

Charles Perrault

Resuelvo.

- Identifico los elementos del texto narrativo que están presentes en el cuento: acción principal, personajes, espacio y tiempo.
- Elaboro el esquema de la comunicación del nivel interno, a partir del texto subrayado.
- Escribo un párrafo descriptivo del personaje principal del cuento.
- La figura literaria de personificación consiste en asignarle cualidades o características humanas a objetos o animales, ¿cómo se evidencia esta figura en el texto? Ejemplifico.
- Explico de qué trata la historia, a partir de su estructura: inicio, nudo y desenlace.
- ¿Cómo se evidencia en el cuento la característica «No respeta las leyes de la naturaleza»?
- ¿Cuál es el propósito del Gato al llevarle regalos al Rey?
- Escribo mi valoración sobre la astucia del Gato.

Comparto las respuestas con mi docente.

Conoce a...



Charles Perrault (1628 - 1703). Escritor francés. En 1697 publicó el libro al que debe su celebridad: *Historias y relatos de antaño. Cuentos de mi tía Anserona*. Entre sus cuentos más populares están «El Gato con Botas», «Pulgarcito» y «Caperucita Roja».

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 2 El mundo de la novela

Competencias de la unidad

1. Participar en actividades de comunicación oral, tomando en cuenta los rasgos o características de cada una, con el propósito de interactuar con respeto al escuchar las opiniones de los demás.
2. Interpretar novelas fantásticas y comentarios críticos a partir de sus características, estructura y contenido, y establecer las diferencias y semejanzas entre el cuento y la novela, a fin de fortalecer la comprensión lectora y el disfrute de textos literarios y no literarios.
3. Escribir textos aplicando las reglas sobre el acento ortográfico y diacrítico, con la finalidad de consolidar las habilidades de expresión escrita y comprensión de textos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle la dinámica lluvia de ideas como actividad de evaluación diagnóstica para verificar las nociones que tiene el estudiantado sobre los siguientes contenidos prioritarios para desarrollar las competencias propuestas en la unidad:
 - La novela fantástica.
 - Las modalidades oracionales.
 - Las discusiones grupales.
 - El comentario crítico.
 - Los sustantivos.
- Use los resultados obtenidos para detectar aspectos a mejorar, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para alcanzar los aprendizajes esperados.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización de los nuevos conocimientos.
- Comente al estudiantado que, en la expresión oral y escrita, de acuerdo con las necesidades, actitudes e intenciones del hablante, se pueden crear diferentes modalidades oracionales.
- Presente diversos comentarios críticos de circulación nacional o internacional para reconocer sus elementos y características principales y que puedan servir de modelo para la producción textual del estudiantado.
- Desarrolle la comprensión lectora en todos sus niveles teniendo en cuenta tres momentos claves: antes, durante y después de la lectura. Puede utilizar esta estrategia al analizar textos literarios y no literarios.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos cotidianos.

Gestión de aula

- Oriente al grupo de clases según los diferentes ritmos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Favorezca un ambiente de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades que se asignan al finalizar cada semana para resolverlas en casa.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura y comprensión.
- Propicie espacios participativos y respetuosos para que discutan sobre diversos temas de interés del estudiantado.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a características de la novela fantástica. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

- Oriente la lectura en voz alta del texto que está en el recuadro *Antes de empezar*.
- Anime a que expresen sus conocimientos sobre la novela fantástica y sus características a partir de ejemplos.
- Solicite que expresen sus ideas sobre otras características que conocen sobre este tipo de literatura.
- Invite a comentar sobre situaciones reales nacionales e internacionales que conocen y que podrían ser parte de un comentario crítico.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Reconocer y comentar las características de la novela fantástica.
- b. Identificar y utilizar las diferentes modalidades oracionales.
- c. Analizar el contenido de novelas fantásticas.
- d. Identificar los elementos y características de un comentario crítico.
- e. Participar en discusiones grupales sobre temas de interés.
- f. Redactar un comentario crítico atendiendo a su estructura y características.

3 Producto de unidad: Un comentario crítico

La elaboración de un comentario crítico tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender que la investigación exhaustiva y la argumentación son fundamentales para la escritura de textos críticos e interesantes para los lectores. Este proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el comentario crítico sea evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura del comentario crítico.
- Evidencia las características del comentario crítico.
- Presenta opiniones relevantes sobre el discurso comentado.
- Evidencia una secuencia lógica de ideas y argumentos en los párrafos.
- Presenta un uso correcto de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan la actividad de esta sección teniendo en cuenta los diversos conocimientos adquiridos en la unidad. Verifique la correcta resolución de la actividad mediante la socialización de las respuestas.

Unidad 2



El mundo de la novela

I

Antes de empezar

- La novela fantástica es un subgénero literario que presenta acciones o acontecimientos imaginarios, sobrenaturales o inexplicables que no se ajustan a las leyes del mundo real en el que habitamos los lectores. Este tipo de novela se caracteriza por poseer cierta complejidad; suele desarrollar una historia principal y otras secundarias que permiten que la narración se extienda en muchos capítulos, siendo enriquecida con descripciones y otros sucesos ficticios que atrapan al lector.

2

Aprenderás a...

- a. Reconocer y comentar las características de la novela fantástica.
- b. Identificar y utilizar las diferentes modalidades oracionales.
- c. Analizar el contenido de novelas fantásticas.
- d. Identificar los elementos y características de un comentario crítico.
- e. Participar en discusiones grupales sobre temas de interés.
- f. Redactar un comentario crítico atendiendo a su estructura y características.

3

Producto: Un texto expositivo

El comentario crítico que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura del comentario crítico.
- Evidencia las características del comentario crítico.
- Presenta opiniones relevantes sobre el discurso comentado.
- Evidencia una secuencia lógica de ideas y argumentos en los párrafos.
- Presenta un uso correcto de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 2.1 Reconoce y comenta las características y obras de la novela fantástica, a partir de la lectura de este tipo de texto.
- 2.2 Clasifica los personajes en principales y secundarios, según su rol en textos literarios que lee.
- 2.3 Identifica y utiliza las diferentes modalidades oracionales, según la actitud del hablante.
- 2.4 Establece diferencias entre el cuento y la novela, por medio de las características de estos textos narrativos.

Contenidos

- La novela fantástica:
 - Definición y características.
 - Personajes principales y secundarios.
 - Autores y obras representativas.
- Modalidades oracionales: tipos de oraciones según la actitud del hablante.
- El cuento y la novela: características.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la situación comunicativa y analice el diálogo de los personajes.

Sugerencias:

- Anime a los estudiantes a que observen la ilustración y analicen los diálogos de la situación comunicativa. *Actividad 1.*
- Verifique que todos los equipos resuelvan las interrogantes a partir de sus conocimientos previos.
- Agregue otras interrogantes si lo considera pertinente a partir de las experiencias de lectura de sus estudiantes.
- Anime a que socialicen sus respuestas con la clase y refuerce si es necesario con otras situaciones comunicativas similares.

Pág. de LT



38

Recurso para la clase

Video: *Literatura fantástica.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3O8Lyoh>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el contenido sobre la novela fantástica.

La novela fantástica se caracteriza por narrar acciones cotidianas que, de pronto, se ven interrumpidas por elementos o personajes sobrenaturales. Estos elementos son percibidos como algo fuera de las leyes lógicas de la naturaleza y como algo nuevo dentro de la realidad, introduciendo así una dimensión nueva y extraordinaria, con la peculiaridad que los personajes o protagonistas se dan cuenta de que lo que acontece rompe con las leyes naturales de la vida. Por otro lado, en el cuento maravilloso no se cuestiona ningún suceso sobrenatural porque los personajes lo asimilan como parte de su mundo.

En la novela fantástica existe la conexión de dos mundos: el real y el fantástico. En este sentido, la literatura fantástica va más allá de la sola presencia de lo extraordinario, implica también una experiencia de lectura única y una reflexión sobre la relación entre el mundo ficticio y el real.

Artículo: *¿Qué es la novela fantástica?* Disponible en: <https://bit.ly/49ffCaF>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la novela fantástica, sus características y tipos de personajes; que **comprenda** la diferencia entre cuento y novela. Además, que **reconozca** las modalidades oracionales.

Sugerencias:

- Oriente y dialogue sobre la novela fantástica, sus características, personajes y autores. Ejemplifique para lograr la comprensión.
- Motive al estudiantado a identificar y utilizar las diferentes modalidades oracionales en diversidad de textos. *Actividad 3.*
- Desarrolle un diálogo sobre la diferencia entre cuento y novela.
- Dialogue sobre las respuestas a las actividades, retomando los aportes del estudiantado. Verifique la comprensión.

Págs. de LT



39-43

Contenidos

- La novela fantástica
- Modalidades oracionales
- El cuento y la novela

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué sí y qué no es fantástico?* Disponible en: <https://bit.ly/4aXfGN4>
2. Video: *¿Cuál es la diferencia entre cuento y novela?* Disponible en: <https://bit.ly/3FHwfyk>

Recurso para el docente

Documento: *Las modalidades oracionales.* Disponible en: <https://bit.ly/3MoLWOF>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes a partir del análisis de una novela.

Sugerencias:

- Desarrolle una lectura en voz alta y realice pausas durante la lectura para hacer preguntas de comprensión. *Actividad 6.*
- Verifique que todos resuelvan las preguntas. Socialice las respuestas con la clase y amplíe el análisis si es necesario.

Págs. de LT



44-45

Recurso para la clase



Video: *Alicia en el país de las maravillas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3Hj0YCL>

Actividad en casa

Propósito. Investigar en qué consiste la sinécdoque y escribir dos ejemplos para compartirlos en clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Literatura fantástica: definición, características y ejemplos.* Disponible en:
<https://bit.ly/3u3pR1z>



Video: *Modalidades oracionales.* Disponible en:
<https://bit.ly/3smOo19>



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos la situación comunicativa.



Resolvemos.

a. ¿Qué título le pondríamos a esta situación comunicativa?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué actitudes o acciones presentan los personajes?

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado conteste describiendo a Alicia con incertidumbre por el lugar y por la costumbre de tomar té a todas horas. El personaje del Sombrero es amable porque invita a Alicia a tomar té y responde sus preguntas; Lirón contesta a Alicia sobre el lugar.

c. ¿Por qué Alicia dice que ese lugar es extraño?

Se espera que el estudiantado conteste que es extraño por los personajes o los elementos fantásticos o porque siempre es la hora del té y no tienen tiempo para otras cosas.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



La novela fantástica

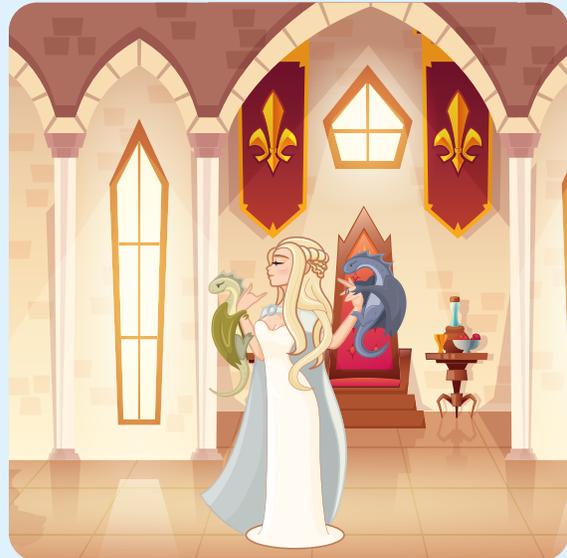
2. Actividad con docente

Leemos la información.

Lo fantástico y lo maravilloso

La fantasía es la sorpresa que un lector experimenta al enfrentarse a un suceso que transgrede todo su conocimiento de la realidad, ya que no le encuentra una explicación natural o científica. Por esta razón, cuando una persona lee una novela de fantasía se enfrenta a una interrupción de la realidad por los personajes y los elementos sobrenaturales, los cuales son percibidos como descubrimientos dentro la historia; algo fuera de las leyes de la naturaleza, puesto que no tienen una explicación lógica.

Asimismo, en este tipo de novelas se introducen hechos inexplicables donde los personajes sienten incertidumbre o se cuestionan la realidad, debido a que están inmersos en un mundo sobrenatural que es desconocido por ellos y donde las reglas sociales a las que están acostumbrados no funcionan de la misma manera.



Ahora bien, es necesario establecer una diferencia entre la fantasía y lo maravilloso, ya que pueden confundirse: la fantasía, como ya se dijo, es cuando el lector se enfrenta a un suceso fuera de lo natural y no le encuentra una explicación a partir de la realidad; en cambio, lo maravilloso hace referencia a sucesos sobrenaturales, pero que el lector no cuestiona porque sabe que estos no deben tomarse como reales, es por ello que no existe admiración ni asombro.

Características

- Las historias se pueden llevar a cabo en mundos cotidianos (tal como los conocemos) o ficticios.
- Presenta un conflicto entre lo real y lo imaginario (ilusión), ya sea para el personaje o para el lector.
- Presenta situaciones difíciles de explicar a partir de las leyes físicas y naturales del mundo real.
- Presenta personajes con características sobrenaturales (animales con poderes, seres que se transforman, etc.).
- Creación de mundos paralelos o que van más allá de la realidad del lector.

En ocasiones el mismo relato ofrece una explicación lógica o científica, pero esto no siempre sucede.

En la web...



En el siguiente enlace o código QR puedes ver un video sobre las diferencias entre lo fantástico y lo maravilloso:

<https://bit.ly/3rBGTPP>



Semana 1

39



Autores y obras

El señor de los anillos, de J. R. R. Tolkien. Esta historia se desarrolla en la Tercera Edad del Sol de la Tierra Media, un lugar ficticio poblado por hombres y otras razas antropomorfas como los hobbits, los elfos o los enanos, así como por muchas otras criaturas reales y fantásticas.



Harry Potter, una serie de novelas fantásticas escritas por la autora británica J. K. Rowling. Esta saga describe las aventuras del joven aprendiz de magia y hechicería Harry Potter y sus amigos Hermione Granger y Ron Weasley, durante los años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.

Alicia en el País de las Maravillas (1865), del autor Lewis Carroll. Trata sobre una niña que a través de un túnel cae en un mundo desconocido: el País de las Maravillas, donde conoce personajes singulares como un conejo blanco, una reina y un rey, el gato de Cheshire, etc.



Los personajes

En las narraciones, los personajes pueden clasificarse en principales y secundarios según las funciones que desempeñen dentro de la historia:

- **Principales:** en torno a ellos gira toda la acción de la historia. Si no estuvieran estos personajes, la historia pierde sentido.
- **Secundarios:** tienen una participación de menor importancia en la historia, pero ayudan a que la narración sea más coherente y consistente.

Esta clasificación es aplicable en las novelas fantásticas, ya que siempre existe un personaje que se ve inmerso en diferentes situaciones y debe encontrar una solución (personaje principal); por otra parte, encontraremos personajes que aparecerán en diferentes situaciones solo para que las acciones del personaje principal tengan sentido (personajes secundarios).

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la diferencia entre una novela fantástica y una maravillosa?
- b. ¿Por qué existe un conflicto entre lo real y lo imaginario en las novelas fantásticas? Explicamos.
- c. ¿Cuál es la función del personaje principal en las historias?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Modalidades oracionales

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Las modalidades oracionales pueden ser las siguientes:

- **Interrogativas.** Se utilizan para realizar una pregunta que busca una respuesta por parte del receptor. Ejemplo: *¿A qué horas nos vamos?* Hay oraciones interrogativas indirectas que también expresan una pregunta. Ejemplo: Para cuándo la fiesta de cumpleaños.
- **Enunciativas.** Se llaman también declarativas o aseverativas porque el hablante solo enuncia un juicio, una idea o una opinión; también pueden informar sobre algo que está ocurriendo, que ya ocurrió o que está por suceder. Pueden ser negativas o afirmativas. Ejemplos: *Me da gusto verte* (afirmativa). *No quiero que vengas* (negativa).
- **Exclamativas.** Expresan sentimientos o emociones del hablante: sorpresa, dolor, miedo, alegría, ira, entre otras. Ejemplos: *¡Qué sorpresa!* *¡Qué linda te queda esa camisa!*
- **Imperativas.** Expresan una petición, orden, ruego o súplica. También son conocidas como exhortativas o de mandato. Ejemplos: *Vuelve a casa temprano.* *Lee este texto.*
- **Dubitativas.** Expresan la duda o la incertidumbre del hablante sobre algo que podría o no ocurrir. Ejemplos: *Quizá mañana hagamos el examen.* *Posiblemente mañana vayamos a almorzar.*
- **Desiderativas.** Se utilizan para expresar el deseo de que ocurra algo. Ejemplos: *Ojalá llueva mucho este mes.* *Que se diviertan mucho el fin de semana.*

Identificamos la modalidad oracional de cada enunciado.

1. ¿Cuándo tenemos el examen de Lenguaje?

2. Creo que es el lunes.

3. Ojalá todos salgamos bien.

4. A mí ayúdenme a entender el análisis de oraciones.

5. Sí, yo puedo ayudarte.



1. interrogativa

2. dubitativa

3. desiderativa

4. imperativa

5. enunciativa

Compartimos nuestras respuestas y el diálogo con la clase.



4. Actividad en pares

Leemos el texto.

Harry Potter y la piedra filosofal

El señor Dursley siempre se sentaba de espaldas a la ventana en su oficina. Si no lo hubiera hecho así, aquella mañana le habría costado concentrarse en los taladros. No vio las lechuzas que volaban en pleno día, aunque en la calle sí que las veían y las señalaban, mientras las aves desfilaban una tras otra. La mayoría de aquellas personas no había visto una lechuza ni siquiera de noche. Sin embargo, el señor Dursley tuvo una mañana perfectamente normal. Cuando dejó el edificio a las cinco en punto, sin darse cuenta chocó con un hombre pequeño que estaba en la puerta y se disculpó.

—¡No se disculpe, mi querido señor, porque hoy nada puede molestarme! ¡Hay que alegrarse, porque quien usted sabe finalmente se ha ido! ¡Hasta los *muggles* (persona sin habilidades mágicas) como usted deberían celebrar este feliz día! —Y abrazó al señor Dursley y se alejó.

El señor Dursley se apresuró a subir a su coche y a dirigirse hacia su casa, deseando que todo fueran imaginaciones suyas (algo que nunca había deseado, porque no aprobaba la imaginación).

Cuando entró en el camino del número 4, vio un gato atigrado que estaba sentado en la pared de su jardín.

—¡Fuera! —dijo el señor Dursley en voz alta. Trató de calmarse y entró en la casa, decidido a no decirle nada a su esposa.

La señora Dursley había tenido un día bueno y normal. El señor Dursley trató de comportarse con normalidad. Una vez que acostaron a Dudley, fue al salón a tiempo para ver el informativo de la noche.

—Los expertos son incapaces de explicar la causa

por la que las lechuzas han cambiado sus horarios de sueño.

—Muy misterioso. Y ahora, de nuevo con Jim McGuffin y el pronóstico del tiempo. ¿Habrá más lluvias de lechuzas esta noche, Jim?

—Bueno, Ted —dijo el meteorólogo—, eso no lo sé, pero no solo las lechuzas han tenido hoy una actitud extraña. Telespectadores han telefonado para decirme que en lugar de la lluvia que prometí ayer ¡tuvieron un chaparrón de estrellas fugaces!

El señor Dursley se quedó congelado en su sillón. ¿Estrellas fugaces por toda Gran Bretaña? ¿Lechuzas volando a la luz del día?

La señora Dursley entró en el comedor con dos tazas de té. Aquello no iba bien. Tenía que decirle algo a su esposa. Se aclaró la garganta con nerviosismo.

—Eh... Petunia, querida, ¿has sabido algo sobre tu hermana?

—No —respondió en tono cortante—. ¿Por qué?

—Hay cosas muy extrañas en las noticias.

—¿Y qué?

—Bueno, pensé... quizá... que podría tener algo que ver con... ya sabes... su grupo.

Pero no dijo nada más sobre el tema, y subieron a acostarse.



J.K. Rowling
(adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Por qué estaba tan feliz el hombre con el que chocó el señor Dursley?
- ¿Cuáles son los sucesos sobrenaturales que suceden en el fragmento?
- Identificamos en el fragmento cuatro modalidades oracionales, las clasificamos y justificamos por qué pertenecen a cada una de las categorías.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

El cuento y la novela

5. Actividad con docente

Leemos la información.

El cuento

El cuento es una narración breve y en prosa de un suceso o acción ficticia que resulta interesante o significativa. Se caracteriza por contar una sola historia cuya acción es llevada a cabo por pocos personajes.

Asimismo, también se caracteriza porque presenta solo una línea argumental, debido a su brevedad. Otro aspecto del cuento es la importancia de la tensión narrativa. El cuento tiene que presentar una tensión que anime al lector a seguir leyendo. En este sentido, al ser un texto breve, es importante captar la atención y que el ritmo de la trama no decaiga en ningún momento. Por lo tanto, en los cuentos no suelen abundar las descripciones, sino que la acción ocupa una posición protagonista.



La novela

La novela es una narración extensa, en prosa, de carácter ficticio, pero puede estar inspirada en hechos reales y presentar diversas historias simultáneas, tal como sucede en la vida real; las anécdotas que forman una novela no se dan de manera aislada, sino integrada en un todo que es el mundo de la novela.

Esta también se caracteriza porque presenta muchos personajes con distintos grados de importancia.

Un personaje puede establecer historias entre otros que, a su vez, nos cuentan sus propias historias. La novela caracteriza física y psicológicamente a sus protagonistas y antagonistas. Esto quiere decir que los personajes son descritos a partir de sus características físicas y sus aspectos psicológicos.

Resolvemos.

- Elaboramos un cuadro comparativo entre las características del cuento y la novela.

El cuento

- El cuento es una narración breve.
- Desarrolla una sola acción en la historia.
- Posee un número reducido de personajes.
- Presenta un ambiente que anima al lector a seguir leyendo.
- Un personaje puede ocupar la acción protagonista.

La novela

- La novela es una narración extensa.
- Desarrolla una o varias historias.
- Posee un amplio grupo de personajes que van evolucionando a lo largo de la trama.
- El ambiente en el que se desarrollan las acciones es detallado y variado.
- En la novela un personaje puede contar una historia o establecer las propias historias con otros personajes.

Compartimos el cuadro comparativo con la clase.



Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos.

Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas Por la madriguera del conejo

Alicia empezaba a cansarse de estar sentada al lado de su hermana en la orilla del río y sin nada que hacer: una o dos veces había echado una ojeada al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía estampas ni diálogos. «Y ¿para qué sirve un libro sin estampas ni diálogos?», pensó Alicia.

Por eso, estaba dándole vueltas en la cabeza (dentro de lo posible, porque el calor del día adormecía y llenaba de **letargo** sus sensaciones) si valdría la pena levantarse y recoger margaritas para trenzar con ellas una cadeneta, cuando de pronto un Conejo Blanco de ojos rosas pasó corriendo a su lado.

En aquello no había nada excesivamente particular; ni tampoco pareció a Alicia excesivamente fuera de lo normal oír al Conejo decirse a sí mismo: «¡Ay, Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde!» (cuando más tarde volvió a pensar en este episodio, a Alicia se le ocurrió que habría debido asombrarse, pero en aquel momento le pareció completamente natural); pero cuando el Conejo sacó un reloj del bolsillo de su chaleco y lo miró y echó a correr de nuevo, Alicia se puso en pie de un brinco al cruzar por su mente como un rayo la idea de que nunca había visto un conejo con un chaleco con bolsillo, y menos aún con un reloj que sacar de ese bolsillo. Muerta de curiosidad, echó a correr tras él por el campo, justo a tiempo de verlo desaparecer en una ancha madriguera debajo del cerco.

Un momento más tarde, Alicia se metía tras él, sin pensar ni por asomo cómo se las arreglaría para salir de allí. Durante un trecho, la madriguera avanzaba recta como un túnel y luego se hundía bruscamente. [...] Alicia cayó por el pozo, este era muy profundo o ella caía muy despacio; lo cierto es que, mientras descendía, le sobró tiempo para mirar al

rededor y preguntarse qué iba a pasar.

Primero intentó mirar hacia abajo para ver dónde iba a parar, pero estaba demasiado oscuro para distinguir nada; luego se fijó en las paredes del pozo y reparó en que estaban cubiertas de aparadores y estanterías; aquí y allá vio mapas y cuadros colgados de escarpías.

«Vaya —pensó Alicia para sus adentros—, después de una caída como esta, ya no me importará caerme por las escaleras. ¡Qué valiente que soy, pensarán en casa!

Y caía, caía y caía. ¿No iba a terminar nunca de caer? «Me gustaría saber cuántos kilómetros he caído ya —dijo en voz alta—. Debo estar llegando al centro de la Tierra. Vamos a ver: el centro tal vez esté a unas 4.000 millas de profundidad...» (Como puede verse, Alicia había aprendido unas cuantas cosas de este género en la escuela, aunque no era aquella la mejor oportunidad para demostrar sus conocimientos). [...] Y caía, caía y caía. Cuando de pronto, ¡pumba!, ¡paf!, fue a dar sobre un montón de ramas y hojas secas, y la caída se acabó.

Alicia no se había hecho el menor daño y, al momento, estaba en pie de un salto; delante había un largo pasadizo, y el Conejo Blanco todavía estaba a la vista, metiéndose por él a todo correr.

No había tiempo que perder. Alicia corrió como el viento, justo a tiempo de oír al Conejo decir cuando doblaba un recodo: «¡Por mis orejas y mis bigotes, se



me está haciendo muy tarde!». Estaba a punto de pillarlo, pero cuando ella dobló el recodo, el Conejo había desaparecido: se encontró en un vestíbulo largo y bajo, que iluminaba una hilera de lámparas colgadas del techo.

Alrededor del vestíbulo había puertas, pero todas cerradas; y después de haberlo recorrido de punta a punta, bajando por la derecha, subiendo por la izquierda y probando en todas las puertas, Alicia regresó entristecida al centro del vestíbulo preguntándose cómo lograría salir de allí.

De pronto se encontró ante una mesita de tres patas, toda de cristal macizo: no había nada encima, salvo una minúscula llavecita de oro, y lo primero que pensó Alicia fue que aquella llave tal vez debía abrir alguna de las puertas del vestíbulo; pero ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes o la llave demasiado pequeña, porque lo cierto es que no pudo abrir ninguna.

Sin embargo, cuando lo intentaba por segunda vez, descubrió una cortina baja en la que hasta entonces no se había fijado, y tras ella había una puertecita de unas quince pulgadas de alto: probó la llavecita de oro en la cerradura y, para gran alborozo suyo, encajaba. Alicia abrió la puerta y vio que daba a un pasadizo pequeñísimo, no mucho más ancho que una ratonera; poniéndose de rodillas divisó, al final del pasadizo, el jardín más hermoso que jamás hayáis visto. ¡Cuánto deseaba salir de aquel oscuro vestíbulo y pasear entre aquellos macizos de flores

y aquellas frescas fuentes! Pero ni siquiera podía pasar la cabeza por la abertura de la entrada. «Y aunque consiguiera pasar la cabeza —pensó Alicia—, de qué poquito me serviría sin los hombros».

«¡Ay!, ¡cómo me gustaría poder plegarme como un **catalejo!**», dijo. Pues, como veis, últimamente habían ocurrido tantas cosas extraordinarias que Alicia empezaba a pensar que solo unas pocas eran realmente imposibles.

Parecía inútil esperar junto a la puertecita y por eso volvió hacia la mesa con la vaga esperanza de encontrar otra llave o por lo menos un libro de instrucciones para plegarse una misma como los catalejos: esta vez halló encima de la mesa un pequeño frasquito, «que, desde luego, antes no estaba aquí», dijo Alicia. Alrededor del cuello del frasquito había una etiqueta «Bébeme» bellamente impresa en letras mayúsculas. Quedaba muy bonito decir «Bébeme», pero la prudente y pequeña Alicia no iba a hacerlo sin más ni más. «No, primero miraré a ver si en alguna parte pone veneno o no», dijo; sin embargo, el frasco no ponía «veneno», por lo que se aventuró a probarlo. «¡Qué sensación más curiosa! —dijo Alicia—. Debo estar encogiéndome como un catalejo». Y así era: ahora solo medía 10 pulgadas de alto, y su cara resplandeció al pensar que ya tenía el tamaño adecuado para pasar por la puertecilla hasta aquel precioso jardín.

Lewis Carroll (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** nuestras respuestas con la clase.

- a. ¿Cuál es el suceso sobrenatural que interrumpe la cotidianidad?
- b. La novela fantástica se caracteriza porque los personajes sienten incertidumbre o se cuestionan a partir de la realidad en la que están inmersos, ¿cómo se evidencia esta característica en el texto?
- c. ¿Cuáles son las reflexiones que hace Alicia al caer por la madriguera?
- d. Según el texto, ¿cómo es la personalidad de Alicia?
- e. Escribimos nuestra valoración sobre las acciones de Alicia.



Actividad en casa

- Investigo en qué consiste la sinécdoque. Escribo en el cuaderno dos ejemplos de esta figura literaria.

¿Qué significa...?



Letargo. Estado de cansancio y de somnolencia profunda y prolongada.

Catalejo. Telescopio. Anteojo portátil que puede extenderse y que permite la observación a larga distancia.



Indicadores de logro

- 2.5 Reconoce el efecto estético de la sinécdoque en textos que lee y escribe.
- 2.6 **Analiza el contenido de novelas fantásticas que lee.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características y elementos de la novela fantástica y que pueda crear un texto fantástico.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que comente lo que observa en la imagen y que la relacione con las características y elementos de la novela fantástica. *Actividad 1.*
- Oriente la resolución de las preguntas a partir de los conocimientos previos del estudiantado y comente sobre sus aportes.
- Motive a que escriban un breve texto fantástico a partir de su creatividad e imaginación. Socialice los textos elaborados.
- Puede utilizar la siguiente información para orientar la comprensión de los textos sugeridos para esta semana didáctica.

Contenidos

- Figura literaria: la sinécdoque.
- Recepción de novelas fantásticas: *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas* y *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*, de Lewis Carroll.

Pág. de LT



46

Recurso para la clase



Video: *Literatura fantástica.*

Disponible en:

<https://bit.ly/41YpeTW>

Recursos para el docente

Estrategias para la lectura comprensiva

Todo proceso de enseñanza de la lectura debe comenzar por comprender los propósitos de la lectura. El objetivo que alguien tiene al leer un texto influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender, utilizando la atención selectiva y no total. Por tanto, para que la lectura cobre sentido, la función –profesor o profesora–, previo a la comprensión, será la de abrir expectativas acerca de la lectura.

La enseñanza de la comprensión lectora se hace considerando la experiencia y los conocimientos previos de los lectores. La comprensión es un proceso asociado a la enseñanza del lenguaje, se enseña juntamente con las estructuras gramaticales de la lengua, con el léxico, la expresividad, la puntuación y con la cohesión y coherencia textual. Los diferentes textos tienen sus particulares estímulos textuales y cada lector es responsable de hacer que el texto cobre vida. La lectura transmite ideas, sentimientos, mensajes, es decir, un conjunto de información de forma implícita o explícita, en el que el lector debe desarrollar habilidades para identificar la intención de la lectura. Leer va más allá de simplemente pronunciar las palabras, leer es interpretar los diferentes significados que nos puede brindar un texto.

Documento: *La comprensión lectora.* Págs. 6-9. Disponible en: <http://bit.ly/49dVNjt>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** novelas fantásticas para fortalecer la comprensión lectora y que **reconozca** el efecto estético de la sinécdoque.

Sugerencias:

- Pregunte al estudiantado lo que investigaron sobre la sinécdoque, desarrolle un diálogo, presente el tema y ejemplos cotidianos.
- Oriente sobre la lectura comprensiva del texto fantástico, sus características, estructura e intención comunicativa. *Actividad 3.*
- Solicite que resuelvan las preguntas y permita que el estudiantado exprese sus valoraciones sobre la historia.
- Verifique la comprensión y refuerce si es necesario.

Págs. de LT 

47-49

Contenidos

- La sinécdoque
- Lectura de novelas fantásticas

Recurso para la clase

Libro: *Alicia a través del espejo*.
Disponible en:

<https://bit.ly/47e6ykK>

Recurso para el docente

Artículo: *¿Qué es la sinécdoque?* Disponible en: <https://bit.ly/47aOh7C>

Consolidación

Propósito. Analizar una novela fantástica para consolidar los aprendizajes sobre este tipo de literatura.

Sugerencias:

- Dirija la lectura comprensiva del texto «Harry Potter y la piedra filosofal», de J. K. Rowling. *Actividad 4.*
- Solicite la resolución de las preguntas y verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.

Págs. de LT 

50-51

Recurso para la clase

Video: *Harry Potter y la piedra filosofal. Reseña.*

Disponible en:

<https://bit.ly/48TXzpl>

Actividad en casa

Propósito. Investigar en qué consiste el comentario crítico y cuál es su estructura.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Alicia a través del espejo. Reseña*. Disponible en:
<https://bit.ly/47C9tmU>



Video: *¿Qué es la sinécdoque?*
Disponible en:
<https://bit.ly/49ha2on>



Anticipación



1. Actividad en pares

Analizamos la imagen.



Resolvemos y compartimos nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Qué características físicas presentan los personajes de la imagen?

Algunos personajes, como la niña del vestido azul y la señora del vestido rojo, presentan características propias de los humanos; en cambio, el conejo y las cartas a pesar de que no son humanos, tienen características humanas, es decir que han sido personificados.

b. ¿Qué elementos fantásticos identificamos en la imagen?

Presenta personajes que no son humanos (la oruga, la carta, el conejo), pero que tienen características humanas.

c. Escribimos una breve historia fantástica utilizando algunos de los personajes de la imagen.



Construcción



La sinécdoque

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La sinécdoque consiste en la relación que existe entre un todo y sus partes, es decir, designar un objeto con el nombre de otro con el cual forma un conjunto, por la que la idea o la existencia de uno forma parte del otro. Existen distintas clases de sinécdoque, entre ellas:

El todo por la parte:

- *El país se desarrolló bien en los juegos.*
Se nombra todo (país) para designar a la parte, que son los atletas que representan al país.
- *El mundo se reirá de ti.*
Menciona al mundo, pero en realidad se refiere a personas específicas o a un sector de la sociedad.

La parte por el todo:

- *Le escribiré unas letras.*
Cuando se refiere a que escribirá unas letras, en realidad significa que le escribirá un mensaje.
- *Tiene quince primaveras.*
Al expresar que tiene quince primaveras se refiere a que tiene quince años, es decir que han pasado 15 primaveras desde su nacimiento.

- **El género por la especie:** *Parece un roedor* (roedor por ratón). *Liberaron al felino* (felino por tigre).
- **La especie por el género:** *El hombre llegó a la luna* (hombre por ser humano).

Identificamos las sinécdoques en el siguiente texto y las analizamos:

En el País de las Maravillas, cada cabeza guarda sueños distintos y los ojos están puestos en las acciones de Alicia. Todos estaban dispuestos a celebrar, los corazones latían rápidamente, asombrados se preparaban para lo que habría de venir. La Reina de Corazones apareció y la última vez que acudió a una fiesta tenía veinte primaveras.

a. ¿Qué tipo de sinécdoques están presentes? Explicamos.

La parte por el todo, ya que nombran la cabeza, los ojos y los corazones en lugar de nombrar a los personajes.

También se hace referencia a 20 primaveras por los 20 años de vida de la reina

b. ¿Cuál es la función estética de la sinécdoque en el texto?

La función estética de la sinécdoque en el ejemplo es sustituir un término por otro con el que guarda relación.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Lectura de novelas fantásticas

3. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Alicia a través del espejo

Humpty Dumpty estaba sentado con las piernas cruzadas, como si fuera un turco, en lo alto de una pared... pero era tan estrecha que Alicia se asombró de que pudiese mantener el equilibrio sobre ella...

— ¡Es la mismísima imagen de un huevo! —dijo Alicia en voz alta, de pie delante de él y con los brazos preparados para agarrarlo en el aire, tan segura estaba de que se iba a caer de un momento a otro.

— ¡No te fastidia...! —dijo Humpty Dumpty después de un largo silencio y cuidando de mirar hacia otro lado mientras hablaba— ¡que lo llamen a uno un huevo...!, ¡es el colmo!

—Solo dije, señor mío, que usted se parece a un huevo —explicó Alicia muy amablemente—, y ya sabe usted que hay huevos que son muy bonitos —añadió esperando que la inconveniencia que había dicho pudiera pasar incluso por un cumplido.

— ¡Hay gente —sentenció Humpty Dumpty mirando hacia otro lado, como de costumbre— que no tiene más sentido que una criatura!

Alicia no supo qué contestar a esto: no se parecía en absoluto a una conversación, pensó, pues no le estaba diciendo nada a ella; de hecho, este último comentario iba evidentemente dirigido a un árbol...

—No te quedes ahí charloteando contigo misma —recriminó Humpty Dumpty, mirándola por primera vez— dime más bien tu nombre y profesión.

—Mi nombre es Alicia, pero...

— ¡Vaya nombre! —interrumpió Humpty Dumpty con impaciencia—. ¿Qué es lo que quiere decir?

— ¿Es que acaso un nombre tiene que significar necesariamente algo? —preguntó Alicia, nada convencida.

— ¡Pues claro que sí! —replicó Humpty Dumpty soltando una risotada—. El mío significa la forma que tengo... y una forma bien hermosa que es. Pero con ese nombre que tienes, ¡podrías tener prácticamente cualquier forma!

— ¿Por qué está usted sentado aquí fuera tan solo?

—dijo Alicia, que no quería meterse en discusiones.



— ¡Hombre! Pues porque no hay nadie que esté conmigo —exclamó Humpty Dumpty—. ¿Te creíste acaso que no iba a saber responder a eso? Pregunta otra cosa.

— ¿No cree usted que estaría más seguro aquí abajo, con los pies sobre la tierra? —continuó Alicia, no por inventar otra adivinanza sino simplemente porque estaba de verdad preocupada por la extraña criatura—. ¡Ese muro es tan estrecho!

— ¡Pero qué adivinanzas tan tremendamente fáciles que me estás proponiendo! —gruñó Humpty Dumpty—. ¡Pues claro que no lo creo! Has de saber que si alguna vez me llegara a caer... lo que no podría en modo alguno suceder... pero caso de que ocurriese... —y al llegar a este punto frunció la boca en un gesto tan solemne y presuntuoso que Alicia casi no podía contener la risa—.

Pues suponiendo que yo llegara a caer —continuó— el Rey me ha prometido...

—Que enviará a todos sus caballos y a todos sus hombres —interrumpió Alicia, muy poco oportuna.

— ¡Vaya! ¡No me faltaba más que esto! —gritó Humpty Dumpty súbitamente muy enfadado—. ¡Has estado escuchando tras las puertas o no lo podrías haber sabido!

— ¡Ah, bueno! Es muy posible que estas cosas estén escritas en algún libro —concedió Humpty Dumpty,

ya bastante sosegado—. Y tú podrías crear grandes historias con tu pluma, aunque tardes varias primaveras.... Eso es lo que se llama una Historia de Inglaterra. Pero..., esta conversación está discurrendo con excesiva rapidez: volvamos a lo penúltimo que dijimos.

—Me temo que ya no recuerdo exactamente de qué se trataba —señaló Alicia, muy cortésmente.

—En ese caso, cortemos por lo sano y a empezar de nuevo —zanjó la cuestión Humpty Dumpty—, y ahora me toca a mí escoger el tema... (—Habla como si se tratase de un juego— pensó Alicia) ... así que he aquí una pregunta para ti: ¿qué edad me dijiste que tenías?

Alicia hizo un pequeño cálculo y contestó:

—Siete años y seis meses.

—¡Te equivocaste! —exclamó Humpty Dumpty, muy presuntuoso—. ¡Nunca me dijiste nada semejante!

—Pensé que lo que usted quería preguntarme era más bien «¿qué edad tiene?» —explicó Alicia.

—Si hubiera querido decir eso, lo habría dicho, ¡jea!

—Replicó Humpty Dumpty.

Alicia no quiso ponerse a discutir de nuevo, de forma que no respondió nada.

—¡Qué hermoso cinturón tiene usted! —observó Alicia súbitamente. Digo más bien... —se corrigió pensándolo mejor— qué hermosa corbata, eso es lo que quise decir... no, un cinturón, me parece... ¡Ay, mil perdones: no sé lo que estoy diciendo!

—¡Es... el colmo... del fastidio —pudo decir al fin— esto de que la gente no sepa distinguir una corbata de un cinturón!

—Sé que revela una gran ignorancia por mi parte —confesó Alicia con un tono de voz tan humilde que

Humpty Dumpty se apiadó.

—Es una corbata, niña; y bien bonita que es, como tú bien has dicho. Es un regalo del Rey y de la Reina. ¿Qué te parece eso?

—¿De veras? —dijo Alicia encantada de ver que había escogido después de todo un buen tema.

—Me la dieron —continuó diciendo Humpty Dumpty con mucha prosopopeya, cruzando una pierna sobre la otra y luego ambas manos por encima de una rodilla— me la dieron... como regalo de cumpleaños.

—¿Perdón? —le preguntó Alicia con un aire muy intrigado.

—No estoy ofendido —le aseguró Humpty Dumpty.

—Quiero decir que, ¿qué es un regalo de cumpleaños?

—Pues un regalo que se hace en un día que no es de cumpleaños, naturalmente.

Alicia se quedó considerando la idea un poco, pero al fin dijo: —Prefiero los regalos de cumpleaños.

—¡No sabes lo que estás diciendo! —gritó Humpty. [...]

Lewis Carroll (adaptación)



Resolvemos en el cuaderno.

- a. Identificamos y extraemos tres ejemplos de modalidades oracionales.
- b. Explicamos el tipo de sinécdoque que está presente en la siguiente expresión: «¡Es... el colmo... esto de que la gente no sepa distinguir una corbata de un cinturón!»
- c. La novela fantástica se caracteriza por presentar personajes con características sobrenaturales, ¿cómo se evidencia en el texto?
- d. ¿De qué temas hablan Alicia y Humpty Dumpty?
- e. ¿Cuál es la actitud de Humpty Dumpty al inicio del texto?
- f. ¿Por qué Humpty Dumpty se apiada de Alicia después de que ella comentara sobre su corbata?
- g. Explicamos cuál es la intención de Alicia en el texto subrayado.
- h. ¿Es correcto que Humpty Dumpty se burle del nombre de Alicia? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación

4. Actividad en pares

Leemos.

Harry Potter y la piedra filosofal

Dumbledore y la profesora McGonagall se inclinaron sobre las mantas. Entre ellas se veía un niño pequeño, profundamente dormido.

Bajo una manta de pelo negro azabache, sobre la frente, pudieron ver una cicatriz con una forma curiosa, como un relámpago.

—¿Fue allí...? —susurró la profesora McGonagall.

—Sí —respondió Dumbledore.

—Tendrá esa cicatriz para siempre.

—¿No puede hacer nada, Dumbledore?

—Aunque pudiera, no lo haría. Las cicatrices pueden ser útiles. Yo tengo una en la rodilla izquierda que es un diagrama perfecto del metro de Londres. Bueno, déjalo aquí, Hagrid, es mejor que terminemos con esto.

Dumbledore se volvió hacia la casa de los Dursley.

—¿Puedo... puedo despedirme de él, señor? —preguntó Hagrid. Inclínó la gran cabeza desgreñada sobre Harry y le dio un beso, raspándolo con la barba. Entonces, súbitamente, Hagrid dejó escapar un aullido, como si fuera un perro herido.

—¡Shhh! —dijo la profesora McGonagall—. ¡Vas a despertar a los muggles!

—Lo... siento —lloriqueó Hagrid, y se limpió la cara con un gran pañuelo—. Pero no puedo soportarlo... Lily y James muertos... y el pobrecito Harry tendrá que vivir con muggles...

—Sí, sí, es todo muy triste, pero domínate, Hagrid, o van a descubrirnos —susurró la profesora McGonagall, dando una palmada en un brazo de Hagrid, mientras Dumbledore pasaba sobre la verja del jardín e iba hasta la puerta que había enfrente. Dejó suavemente a Harry en el umbral, sacó la carta de su capa, la escondió entre las mantas del niño y luego volvió con los otros dos. Durante un largo minuto los tres contemplaron el pequeño bulto. Los hombros de Hagrid se estremecieron. La profesora McGonagall parpadeó furiosamente. La luz titilante que los ojos de Dumbledore irradiaban habitualmente parecía haberlos abandonado.

—Bueno —dijo finalmente Dumbledore—, ya está.

No tenemos nada que hacer aquí. Será mejor que nos vayamos y nos unamos a las celebraciones.

—Ajá —respondió Hagrid con voz ronca—. Buenas noches, profesora McGonagall, profesor Dumbledore.

Hagrid se secó las lágrimas con la manga de la chaqueta. Con un estruendo se elevó en el aire y desapareció en la noche.

—Nos veremos pronto, espero, profesora McGonagall —dijo Dumbledore, saludándola con una inclinación de cabeza.

La profesora McGonagall se sonó la nariz por toda respuesta. Dumbledore se volvió y se marchó calle abajo. Se detuvo en la esquina y levantó el apagador de plata. Lo hizo funcionar una vez y todas las luces de la calle se encendieron, de manera que Privet Drive se iluminó con un resplandor anaranjado, y pudo ver a un gato atigrado que se escabullía por una esquina, en el otro extremo de la calle. También pudo ver el bulto de mantas de las escaleras de la casa número 4.

—Buena suerte, Harry —murmuró. Dio media vuelta y, con un movimiento de su capa, desapareció. Una brisa agitó los pulcros cercos de Privet Drive. La calle permanecía silenciosa bajo un cielo de color tinta. Aquel era el último lugar donde uno esperaría que ocurrieran cosas asombrosas. Harry Potter se dio la vuelta entre las mantas, sin despertarse. Una mano pequeña se cerró sobre la carta y siguió durmiendo, sin saber que era famoso, sin saber que en unas pocas horas le haría despertar el grito de la señora Dursley, cuando abriera la puerta principal para sacar las botellas de leche. Ni que iba a pasar las próximas semanas pinchado y pellizcado por su primo Dudley... No podía saber tampoco que, en aquel mismo momento,



las personas que se reunían en secreto por todo el país estaban levantando sus copas y diciendo, con voces quedas: «¡Por Harry Potter... el niño que vivió!».

Habían pasado aproximadamente diez años desde el día en que los Dursley se despertaron y encontraron a su sobrino en la puerta de entrada, pero Privet Drive no había cambiado en absoluto. El sol se elevaba en los mismos jardincitos, iluminaba el número 4 de latón sobre la puerta de los Dursley y avanzaba en su salón, que era casi exactamente el mismo que aquel donde el señor Dursley había oído las fatales noticias sobre las lechuzas, una noche de hacía diez años. [...] Harry Potter estaba allí, durmiendo en aquel momento, aunque no por mucho tiempo. Su tía Petunia se había despertado y su voz chillona era el primer ruido del día.

—¡Arriba! ¡A levantarse! ¡Ahora!

Harry se despertó con un sobresalto. Su tía llamó otra vez a la puerta.

—¡Arriba! —chilló de nuevo.

Harry oyó sus pasos en dirección a la cocina, y después el roce de la sartén contra el fogón. Se dio la vuelta y trató de recordar el sueño que había tenido. Había sido bonito. Había una moto que volaba. Tenía la curiosa sensación de que había soñado lo mismo anteriormente.

Harry tenía un rostro delgado, rodillas huesudas, pelo negro y ojos de color verde brillante. Llevaba gafas redondas siempre pegadas con cinta adhesiva, consecuencia de todas las veces que Dudley le había pegado en la nariz. La única cosa que a Harry le gustaba de su apariencia era aquella pequeña cicatriz en la frente, con la forma de un relámpago. La tenía desde que

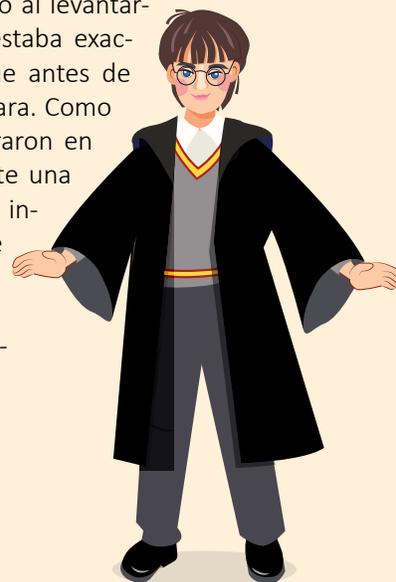
podía acordarse, y lo primero que recordaba haber preguntado a su tía Petunia era cómo se la había hecho.

—En el accidente de coche donde tus padres murieron —había dicho—. Y no hagas preguntas.

«No hagas preguntas»: esa era la primera regla que se debía observar si se quería vivir una vida tranquila con los Dursley. [...]

El problema era que, a menudo, ocurrían cosas extrañas cerca de Harry y no conseguía nada con decir a los Dursley que él no las causaba. En una ocasión, tía Petunia, cansada de que Harry volviera de la peluquería como si no hubiera ido, cogió unas tijeras de la cocina y le cortó el pelo casi al rape, exceptuando el flequillo, que le dejó «para ocultar la horrible cicatriz». Sin embargo, a la mañana siguiente, descubrió al levantarse que su pelo estaba exactamente igual que antes de que su tía lo cortara. Como castigo, lo encerraron en el armario durante una semana, aunque intentó decirles que no podía explicar cómo le había crecido tan deprisa el pelo.

J. K. Rowling



Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** las respuestas con la clase.

- a. ¿Quiénes dejaron a Harry en la puerta de los Dursley?
- b. ¿Qué les sucedió a los padres de Harry?
- c. ¿Cuál es el suceso fantástico que le ocurre a Harry Potter?
- d. A partir del texto, ¿cómo es la relación entre Harry y los Dursley?
- e. ¿Cuál es la intención de la tía Petunia al decirle a Harry: «Y no hagas preguntas»?
- f. ¿Es correcto lo que hicieron Dumbledore, la profesora McGonagall y Hagrid con Harry? Explicamos.
- g. Escribimos un párrafo sobre cómo creemos que continuará la historia.



Actividad en casa

- Investigué qué es un comentario crítico y cuál es su estructura.



Indicadores de logro

- 2.7 Identifica los elementos y las características de un comentario crítico, a partir de la lectura de este tipo de texto.**
- 2.8 Analiza comentarios críticos que lee.**
- 2.9** Reconoce y utiliza nombres o sustantivos teniendo en cuenta la concordancia entre el género y el número en textos que lee y escribe.

Contenidos

- El comentario crítico: definición, función, características y estructura.
- El nombre o sustantivo: definición, clasificación, género y número.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** la intención comunicativa del diálogo presentado.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que analice el diálogo y conozca los puntos de vista de los personajes. Luego, genere una reflexión sobre el tema que abordan. *Actividad 1.*
- Motive al estudiantado para que exprese sus dudas y responda las preguntas. Propicie la socialización de las respuestas.
- Explique la importancia de expresar sus opiniones y argumentos sobre el contexto que les rodea o cualquier tema.

Pág. de LT



52

Recurso para la clase



Video: *Comentario crítico.*
 Disponible en:
<https://bit.ly/3O5oNS4>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el contenido que se estudiará en la pág. 53 del libro de texto.

El comentario crítico es un escrito de carácter argumentativo (puntos de vista sustentados a partir de la información del contenido del texto). Por tal motivo, es un escrito personal, reflexivo e interpretativo en el que se valora un producto cultural (un libro, una película, una pintura, un álbum musical, etc.). El comentario entraña un acercamiento personal al texto para intentar comprenderlo en todo su contenido, donde se pone de relieve la confrontación de las ideas del autor y las del comentarista.

Características:

- Presenta un punto de vista personal e interesante que no está explícito en el texto original.
- Guarda relación con el texto base y ofrece una síntesis fidedigna de los planteamientos del autor.
- Explica o comenta la información que contiene el texto para que el lector la entienda mejor.
- Generalmente, sus párrafos son breves, por lo tanto, las oraciones son cortas y sencillas.
- Plantea las ideas de una forma directa evitando rodeos.
- Necesariamente, debe hacer alusión al autor del texto base.

Documento: *El comentario crítico.* Disponible en: <https://bit.ly/3MdEHc4>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** comentarios críticos y que **utilice** sustantivos correctamente al redactar textos.

Sugerencias:

- Explique en qué consiste el comentario crítico, su estructura y características. Verifique la comprensión del contenido. *Actividad 2.*
- Oriente la lectura del comentario crítico y la comprensión de este. Verifique la resolución de las preguntas. *Actividad 3.*
- Explique cuáles son los tipos de nombres o sustantivos. Comparta ejemplos del contexto del estudiantado.
- Acompañe al estudiantado en el análisis y clasificación de los sustantivos de los textos. Refuerce si es necesario. *Actividad 4.*

Págs. de LT 

53-55

Contenidos

- El comentario crítico
- El nombre o sustantivo

Recursos para la clase

1. Video: *Qué es un comentario crítico.* Disponible en: <https://bit.ly/3vDOrHo>
2. Video: *El sustantivo. Clasificación y ejemplos.* Disponible en: <https://bit.ly/4216HGI>

Recurso para el docente

Documento: *¿Cómo redactar un comentario crítico?* Disponible en: <https://bit.ly/3sagtJh>

Consolidación

Propósito. Analizar un comentario crítico para consolidar los aprendizajes.

Sugerencias:

- Oriente la lectura del texto y verifique la comprensión lectora de este. *Actividad 5.* Resuelva dudas que puedan surgir.
- Motive a que socialicen las respuestas con la clase.

Págs. de LT 

56-57

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es la lectura crítica?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3QRIRcJ>

Actividad en casa

Propósito. Leer y **analizar** el discurso de Malala para escribir un comentario crítico en clase. Además, **investigar** sobre la vida de ella.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El comentario crítico.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3FGlige>



Video: *El sustantivo y sus clases.* Disponible en:
<https://bit.ly/3Hj6HZf>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el diálogo.

Planificación

Saben, he investigado y leído varios artículos sobre temas que deberíamos discutir, como los problemas ambientales o los desechos plásticos que están dañando los océanos y la vida marina. Cada día hay más información y noticias sobre el cambio climático, como el fenómeno de La Niña, la deforestación y la contaminación del aire y del agua. ¿Qué piensan que podríamos hacer?

Podríamos investigar más con el apoyo de organizaciones que se preocupan por el medioambiente. También, podríamos formar un grupo que participe en campañas de limpieza y reforestación. Además, es importante proponer soluciones a las autoridades y a la comunidad para que tomen medidas preventivas y más ecológicas, como el uso del transporte público y de energías renovables.

Por lo general, son las grandes empresas las que contaminan, pero podríamos fomentar el reciclaje en nuestras casas, comunidad y en la escuela. Si hacemos una campaña de sensibilización y educamos a todos sobre la importancia de reciclar, podríamos hacer una diferencia significativa para nosotros.



Resolvemos en el cuaderno.

- Enumeramos las acciones que proponen Pedro y Elisa.
- ¿Estamos de acuerdo con las acciones que plantean Pedro y Elisa? Explicamos.
- ¿Por qué es importante exponer nuestras ideas?
- ¿Qué otras acciones proponemos para contribuir al cuidado del medioambiente?
- ¿Por qué es necesario investigar sobre los temas que desconocemos?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción

El comentario crítico

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El comentario crítico es un escrito que le permite al autor reflexionar y presentar su punto de vista con respecto a la obra evaluada (producto cultural), argumentando sobre el mensaje, uso de elementos específicos y las características que presenta. Es decir, que el comentario crítico consiste en emitir una opinión fundamentada sobre otro tipo de texto u obra de arte. En efecto, tiene el propósito de exponer, analizar y evaluar, por ejemplo, un discurso, un anuncio publicitario, un libro, una película o un tipo de texto literario o no literario.



Características

- Contiene información y un punto de vista personal e interesante que no está presente en el producto analizado y que es relevante sobre el tema desarrollado.
- Brinda opiniones fundamentadas sobre el tema.
- Interpreta, cuestiona y critica el contenido del producto que comenta.
- Utiliza un lenguaje formal, claro y coherente con el contenido planteado.

Estructura del comentario crítico

Introducción

Es la parte inicial del texto. En este segmento se presenta el tema y una introducción sobre la tesis o el asunto a desarrollar, es decir, un panorama general de la temática a abordar.

Desarrollo

Es el cuerpo del texto, en el que se desarrollan las ideas principales presentando los argumentos y las valoraciones críticas sobre la tesis planteada en la introducción.

Conclusión

Es la parte final del comentario. Presenta una síntesis de lo expuesto en el desarrollo y expone las valoraciones finales sobre el producto comentado.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Por qué es importante argumentar las ideas que se presentan en el comentario crítico?
- ¿Cuál es el propósito de un comentario crítico?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

¿Sabías que...?

Para comentar un texto es necesario:

- Leerlo atentamente.
- Identificar las ideas principales.
- Reconocer el tema central.
- Analizar su estructura y contenido.



3. Actividad en pares

Leemos el comentario crítico.

Un discurso para la humanidad

El discurso «Tengo un sueño» de Martin Luther King es un hito en la historia de los discursos inspiradores y un llamado a la igualdad y la justicia que ha dejado una huella imborrable.

A través de este discurso magistral, él fue capaz de mover a millones de personas y encender la chispa del movimiento por los derechos civiles en los Estados Unidos.

En primer lugar, el discurso de King se destaca por su poderosa elocuencia y el uso eficaz de elementos persuasivos. Desde su apertura emblemática hasta sus palabras finales llenas de esperanza, el discurso de King se lanza con una pasión y convicción que resuenan en el corazón de quienes lo escuchan. Su habilidad para utilizar recursos retóricos, como la repetición rítmica de frases claves, el uso de metáforas poderosas y la intensidad emocional, crea un impacto duradero en la audiencia.

Además, el contenido del discurso es profundamente significativo y atemporal. King expone la realidad de la segregación racial y la injusticia a la que son sometidos los afroamericanos, al mismo tiempo que transmite un mensaje de esperanza y unidad. Su visión de un futuro en el que las personas sean juzgadas por su carácter y no por el color de su piel resuena en la búsqueda universal de igualdad y justicia. Asimismo, el discurso de King demuestra su habilidad para conectar con la audiencia y construir una coalición de apoyo; su discurso tenía como propósito denunciar los atropellos y abusos sufridos por los afroamericanos.

Al mencionar referencias bíblicas y alusiones históricas, Martin Luther King estableció una base compartida de valores y experiencias que une a personas de diversos orígenes y creencias. Esto refuerza su mensaje de que la lucha por la justicia racial es un llamado universal a la humanidad y destaca la importancia de trabajar juntos para crear un mundo más equitativo. No obstante, aunque el discurso es admirable en muchos aspectos, es importante reconocer las críticas que se le han planteado. Algunos argumentan que, a pesar de su mensaje inclusivo, el discurso se limita principalmente a la lucha de los afroamericanos por igualdad, sin abordar otras formas de discriminación.

En conclusión, el discurso «Tengo un sueño» de Martin Luther King es una pieza histórica y poderosa. Su impacto radica en su habilidad para ilustrar las luchas de los afroamericanos y transmitir un mensaje de esperanza y unidad.



Fabián Coelho (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Identificamos la idea principal de cada parte de la estructura: inicio, desarrollo y cierre.
- b. ¿Por qué eran atacados los ideales de Martin Luther King?
- c. ¿Por qué el discurso de Martin Luther King es una gran inspiración?
- d. ¿Cuál es la crítica que presenta el autor sobre el discurso de Martin Luther King?
- e. ¿Cómo se podría aplicar el mensaje de esperanza y unidad de King en nuestro contexto?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



El nombre o sustantivo

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los nombres o sustantivos son palabras utilizadas para designar a personas, animales, cosas, conceptos e ideas. Los sustantivos son palabras variables porque cambian según el género (si son femeninos o masculinos) y el número (si son singulares o plurales). Existen sustantivos propios, comunes y abstractos, entre otros.

Los sustantivos propios son los que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiéndolos de los demás, por ejemplo: Ana (persona), Ringo (animal) o Francia (país). Los sustantivos comunes son los que designan a las personas (niño), animales (gatos) o cosas (libros). Estos sustantivos también se clasifican en sustantivos concretos porque pueden representarse en el mundo real o imaginario. En cambio, a los sustantivos que hacen referencia a ideas, sentimientos o procesos se les denomina sustantivos abstractos, por ejemplo: solidaridad, paz, entre otros.

Ejemplos:

- J.K. Rowling es la autora de Harry Potter.
- A las niñas y los niños les gustan los libros sobre fantasía y amistad.

En estos ejemplos se pueden identificar sustantivos propios: *J.K. Rowling* y *Harry Potter*; sustantivos comunes: *autora*, *libros*, *niñas* y *niños*; y sustantivos abstractos: *fantasía* y *amistad*.

Resolvemos.

a. Leemos los siguientes textos.

Texto 1. Alicia caminaba en un jardín soleado de verano. Los conejos corrían y reían mientras cruzaban los senderos rodeados de árboles. Las mariposas volaban a través de las flores. Lejos había quedado la ciudad...

Texto 2. King expone la realidad de la segregación racial y la injusticia a la que son sometidos los afroamericanos, al mismo tiempo que transmite un mensaje de esperanza y unidad.

b. Identificamos los sustantivos y completamos la tabla.

Nombres propios	Sustantivos comunes femeninos	Sustantivos comunes masculinos	Sustantivos singulares	Sustantivos plurales	Sustantivos abstractos
Alicia King	Ciudad	Conejos Senderos Árboles Afroamericanos	Verano Ciudad	Conejos Senderos Mariposas Flores	Realidad Segregación Injusticia Esperanza

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos y analizamos el comentario crítico.

Alicia en el País de las Maravillas

La obra Alicia en el País de las Maravillas, del escritor Lewis Carroll, ha sido considerada una obra importante porque ha tenido una influencia social y psicológica por la forma en que son tratados los temas en cada capítulo. A continuación, se presenta una breve síntesis de esta historia.

Alicia está a punto de quedarse dormida debido al aburrimiento que siente mientras está con su hermana sentada a la orilla del río. De repente, ve un conejo, el cual se dirige a una madriguera profunda. Alicia decide seguirlo.

Seguidamente, Alicia cae por un gran agujero. Cuando llega al fondo de este, se asusta y son sus propias lágrimas las que la conducen al País de las Maravillas, donde vivirá muchas aventuras, porque es un lugar donde todo adquiere una estética irracional.

Allí, Alicia conoce a diferentes personajes, muchos de ellos son animales con los que puede hablar. Asimismo, se enfrenta a diferentes situaciones que la hacen reflexionar.

A partir de este contexto, una de las peculiaridades que diferencia a este libro de otras obras es que, a pesar de que está destinado a un público infantil, tiene una doble lectura en el público adulto.

Durante la época victoriana las historias dirigidas al público infantil solían instruir a los niños en la obediencia mediante moralejas. Por su parte, la historia de Carroll contiene un trasfondo digno de analizar, más allá de los elementos fantásticos o de las enseñanzas.

Si para el público infantil el mundo que se presenta en la historia es un lugar donde todo es posible y no existen fronteras, desde el punto de vista adulto es



un mundo que permite analizar diferentes situaciones.

El sueño de Alicia es el camino hacia la vida adulta. En el momento en el que la joven cae por la madriguera se enfrenta a diferentes obstáculos dentro de ese nuevo mundo. En algunas ocasiones, su opinión tampoco es tomada en serio por parte de otros personajes «adultos» que participan en la historia. Esto muestra la incompreensión por parte de los adultos durante el complejo proceso de madurez del adolescente.

Con la idea anterior, también se puede relacionar la búsqueda de la identidad. Toda etapa de cambios, como es el caso de la transición entre la infancia y la edad adulta, viene acompañada de innumerables reflexiones, especialmente las relacionadas con uno mismo. Sin duda, la búsqueda de la identidad está presente ya que Alicia constantemente se pregunta si sigue siendo la misma y, diferentes hechos, la conducen a replantearse quién es.

Marián Ortiz (adaptación)



Resolvemos y compartimos nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Qué texto analiza la autora en el comentario crítico?

La obra *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*, del escritor Lewis Carroll.

b. El comentario crítico se caracteriza por interpretar el contenido del elemento que analiza, ¿cómo se evidencia esta característica en el texto?

Esta característica se evidencia en las interpretaciones que hace la autora del comentario crítico (Marián Ortiz) a partir de lo que le sucede al personaje de Alicia en la obra.

c. ¿Cuál es la reflexión que hace la autora sobre la transición de la niñez hacia la vida adulta a partir de la obra?

La autora reflexiona que la caída de Alicia por la madriguera es un viaje transitorio de la niñez hacia la adultez, ya que Alicia se enfrenta a diversos obstáculos a los que se enfrenta también un adolescente, uno de ellos es la incompreensión por parte de los adultos, tal como le sucede a Alicia con los personajes «adultos» de la historia.

d. ¿Por qué la autora relaciona la transición de la niñez a la madurez con la búsqueda de la identidad?

Porque los cambios personales a los que se enfrenta un adolescente implican cuestionamientos y reflexiones constantes sobre su personalidad, preguntándose quién es y qué espera o qué quiere ser cuando sea adulto.

e. ¿Qué preguntas o reflexiones nos hemos hecho sobre quiénes somos y cuáles son nuestras aspiraciones?

Respuesta abierta.

f. Completamos la siguiente tabla a partir de las palabras subrayadas en el texto.

Nombres propios	Sustantivos comunes femeninos	Sustantivos comunes masculinos	Sustantivos singulares	Sustantivos plurales	Sustantivos abstractos
Lewis Marián	Época Síntesis Madriguera Infancia	Escritor Personajes Adulto	Madriguera Infancia Escritor Adulto	Reflexiones Historias	Identidad

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Leo el discurso de Malala Yousafzai disponible en el siguiente enlace o código QR: bit.ly/3rLpdF8
- Investigo sobre la vida de Malala Yousafzai.





Indicadores de logro

- 2.10 Participa en discusiones grupales sobre temas de interés respetando las normas de interacción.**
- 2.11 Redacta un comentario crítico atendiendo a su estructura y características, siguiendo los pasos del proceso de escritura.**
- 2.12** Reconoce y aplica las reglas sobre el acento ortográfico y la tilde diacrítica, al revisar, corregir o producir textos.

Contenidos

- La discusión grupal: características y organización.
- Producción de un comentario crítico.
- Los tipos de acento: prosódico, ortográfico y diacrítico.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** el diálogo presentado e **identifique** la intención comunicativa.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes sobre lo que investigaron en casa acerca de la vida de Malala.
- Solicite que lean y analicen el diálogo que se presenta en la *actividad 1*. Oriente a que respondan las preguntas y que, a partir de su experiencia, reflexionen sobre la importancia de las discusiones grupales.
- Verifique que todos hayan respondido las preguntas y propicie la socialización con la clase.

Pág. de LT



58

Recurso para la clase



Documento: *Discurso de Malala*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3rLpdF8>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para motivar al estudiantado a que participe en discusiones grupales sobre temas de interés colectivo.

La discusión es un intercambio de información, ideas, argumentos entre personas que poseen un interés común para comentar críticamente un tema, resolver un problema o tomar una decisión. La discusión se caracteriza por permitir un intercambio de puntos de vista; es dinámica ya que las decisiones se deben tomar por mutuo acuerdo o consenso entre los participantes.

La discusión grupal puede ser informal porque usualmente las reglas no son fijas para el número de hablantes y no posee un determinado límite de tiempo. Para su desarrollo se nombra un coordinador y un secretario para que registre las ideas más importantes y las conclusiones. En este sentido, para que el estudiantado desarrolle una discusión grupal, es necesario dedicar varias jornadas al desarrollo de diversas técnicas que les permitan expresarse ante los demás, para que se sientan motivados, confíen en sí mismos y logren desempeñar un buen papel ante los demás.

Libro: *Técnicas de comunicación oral*. Disponible en: <https://bit.ly/46SI1BO>

Construcción

Págs. de LT 

59-62

Propósito. Que el estudiantado **participe** en discusiones grupales y que **redacte** un comentario crítico.

Sugerencias:

- Explique en qué consiste la discusión grupal y cuál es su propósito. Utilice ejemplos para comprender la teoría. *Actividad 2.*
- Acompañe el proceso de producción textual del comentario crítico sobre el discurso de Malala. Resuelva dudas. *Actividad 3.*
- Brinde orientaciones sobre cómo redactar los argumentos en el comentario crítico. *Actividad 4.*
- Explique y ejemplifique la importancia de saber usar las reglas de acentuación al redactar y revisar textos. *Actividad 5.*

Contenidos

- Discusión grupal
- La producción de un comentario crítico
- Los tipos de acento

Recursos para la clase

1. Video: *Cómo hacer un comentario crítico.* Disponible en: <https://bit.ly/426CB4z>
2. Video: *Acento ortográfico y diacrítico.* Disponible en: <https://bit.ly/48Zr09Y>

Recurso para el docente

Video: *Tipos de acento.* Disponible en: <https://bit.ly/3FJ3kKg>

Consolidación

Pág. de LT 

63

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre el comentario crítico.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que revise y corrija la primera versión del comentario crítico. Luego, solicite que escriban la versión final.
- Motive al estudiantado para que responsablemente autoevalúe los aprendizajes adquiridos en la unidad.

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo hacer un comentario crítico?* Disponible en: <https://bit.ly/3So5XZk>

Practico lo aprendido

Oriente al estudiantado a resolver la actividad de comprensión lectora que se encuentra en esta sección. Verifique que la resuelvan correctamente.

Estrategia multimodal

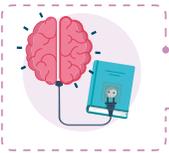
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 5 y 6.** Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Discusión grupal.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3QFFqph>



Video: *Cómo redactar el comentario de un texto.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3SIJiwT>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el diálogo.

1. ¿Se acuerdan en qué consistió la actividad en casa de la semana pasada?

2. Sí, debíamos leer el discurso de Malala.

3. ¿Quién lo leyó?



5. Yo propongo que organicemos una discusión en grupo.

4. Yo pienso que todos, nosotros somos bien aplicados. Propongo que lo analicemos en equipo. ¿Qué actividad podemos hacer?

Respondemos.

a. ¿Qué estrategia se sugiere en el diálogo para analizar el discurso de Malala?

Una discusión grupal.

b. ¿Qué les recomendamos a los jóvenes para que lleven a cabo la estrategia sugerida?

Respuesta abierta.

c. ¿En qué otras situaciones podríamos utilizar la estrategia sugerida en el diálogo?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción

Discusión grupal

2. Actividad en equipo

Leemos la información.

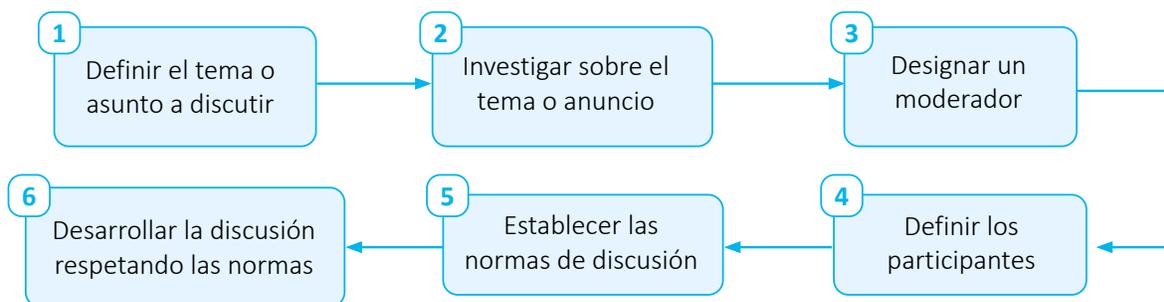
Una discusión grupal es una actividad en la que un grupo de personas exponen una serie de ideas con argumentos y analizan un asunto determinado (tema, libro, película, problemas, entre otros). En este sentido, sirve poner en común y comprender los diferentes puntos de vista de las personas y reflexionar entorno a ellos, con el objetivo de llegar a una conclusión sobre lo expuesto.



Características

- Facilita la discusión de un tema que puede ser abordado desde diferentes puntos de vista.
- Permite a todos los participantes exponer sus ideas, reflexiones y argumentos sobre el asunto.
- Tiene como finalidad establecer conclusiones a partir del análisis de las ideas expuestas.
- No tiene una estructura definida, pero debe desarrollarse de forma ordenada.
- Si el grupo de participantes es extenso o si es una discusión formal (académica), requiere de un moderador.
- El moderador brinda la palabra a todos los participantes y deja constancia de los aspectos valorados.

Organización de la discusión grupal



Resolvemos.



- Organizamos una discusión grupal sobre el discurso de Malala que leímos en la actividad en casa.
- Definimos el tema de la discusión.
- Designamos un moderador y llevamos a cabo la discusión.
- Escribimos las conclusiones.
- Compartimos las conclusiones con la clase.
- Explicamos las ventajas y desventajas de las discusiones grupales.



La producción de un comentario crítico

3. Actividad individual

Sigo las indicaciones para la producción textual de mi comentario crítico.

Planificación



a. Identifico en el discurso de Malala las ideas que comentaré. Escribo las ideas.

b. ¿Cuál será el propósito de mi comentario?



c. Escribo mi punto de vista sobre las ideas que abordaré en mi comentario.

d. Escribo los argumentos que utilizaré en el desarrollo del comentario.



Comparto mi planificación con mi docente.

Producto



Los tipos de acento

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los tipos de acento prosódico, ortográfico y diacrítico son los que permiten identificar la sílaba acentuada o la que tiene la mayor fuerza de voz para la correcta pronunciación de las palabras. A continuación, se define cada tipo de acento:

Acento prosódico	Acento ortográfico	Acento diacrítico
<p>Todas las palabras poseen acento prosódico en la sílaba tónica, es decir, la sílaba con mayor fuerza de voz, pero las palabras no se tildan. Ejemplos:</p> <p style="text-align: center;"><i>Camisa, libro, mesa.</i></p> <p>En estos ejemplos, las sílabas <i>mi</i>, <i>li</i>, y <i>me</i>, son las sílabas sobre las que recae la mayor fuerza de voz.</p>	<p>Es el signo ortográfico que se indica con la tilde (´), la cual se escribe sobre las vocales de la sílaba tónica para indicar el énfasis en la pronunciación de las palabras. Ejemplos:</p> <p style="text-align: center;"><i>Árbol, lápiz, página.</i></p>	<p>Consiste en un signo ortográfico que sirve para diferenciar las palabras monosílabas que se escriben igual, pero que tienen diferente significado. Ejemplos:</p> <p><i>Él</i> y <i>tú</i>, como pronombres personales, se diferencian del artículo <i>el</i> y del posesivo <i>tu</i> gracias al acento diacrítico.</p>

Resolvemos.

- Identificamos el tipo de acento de las siguientes palabras subrayadas.
- Tildamos las palabras que necesitan acento ortográfico o diacrítico.
- Escribimos el tipo de acento de las palabras subrayadas.

Oración	Palabra destacada	Tipo de acento
Alicia está muy <u>contenta</u> .	Contenta	Prosódico
Harry se <u>durmió</u> temprano.	Durmió	Ortográfico
<u>El</u> entro al castillo.	Él	Diacrítico
Te equivocaste, ya no quiero <u>te</u> .	Te y té	Prosódico y diacrítico

- Escribimos en el cuaderno un texto breve en el que utilicemos los siguientes monosílabos.

- Tú* (pronombre personal) / *tu* (determinante posesivo).
- Él* (pronombre personal) / *el* (artículo).
- Más* (adverbio de cantidad) / *mas* (conjunción adversativa que es equivalente a *pero*).

Compartimos nuestras respuestas y el texto con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Intercambiamos nuestros comentarios críticos.

Revisión

- Verificamos que el texto de nuestro compañero o compañera cumpla con lo siguiente:
 - Posee las características y la estructura de un comentario crítico.
 - Las ideas y los argumentos se comprenden.
 - Todas las palabras están escritas correctamente.
- Escribimos la versión final de nuestro texto a partir de las sugerencias recibidas.

Publicación

Comparto mi comentario crítico leyéndolo en voz alta frente a la clase.

Recuerda...



Antes de publicar un texto es importante el proceso de revisión. Esta etapa sirve para verificar la claridad de las ideas, eliminar frases o ideas repetidas, ampliar la información o explicación del contenido, verificar o eliminar los signos de puntuación innecesarios y las mayúsculas injustificadas.

Unidad 2

Unidad 2

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura del comentario crítico.		
2.	Evidencia las características del comentario crítico.		
3.	Presenta opiniones relevantes sobre el discurso comentado.		
4.	Evidencia una secuencia lógica de ideas y argumentos en los párrafos.		
5.	Presenta un uso correcto de las normas ortográficas.		

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco y comento las características de la novela fantástica.		
2.	Identifico y utilizo las diferentes modalidades oracionales.		
3.	Establezco las diferencias entre el cuento y la novela.		
4.	Analizo el contenido de novelas fantásticas que leo.		
5.	Identifico los elementos y características de un comentario crítico.		
6.	Participo en discusiones grupales sobre temas de interés.		
7.	Redacto un comentario crítico atendiendo a su estructura y características.		

Semana 4

63



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el fragmento de *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero*.

Lo que Lucy encontró allí



—Buenas tardes —saludó Lucy.

El **fauno** estaba tan concentrado en hacerse con los paquetes que al principio no respondió, pero cuando hubo acabado, le dedicó una leve reverencia.

—Buenas tardes, buenas tardes —respondió—. Perdona, no quisiera resultar curioso, pero ¿me equivoco al pensar que eres una Hija de Eva?

—Me llamo Lucy —respondió ella, sin comprender exactamente a qué se refería él.

—Pero, perdona si insisto, ¿eres lo que se llama una chica?

—Desde luego que soy una chica.

—¿Eres humana de verdad?

—Pues ¡claro que soy humana! —respondió Lucy, todavía algo desconcertada.

—Por supuesto —dijo el fauno—. ¡Qué tonto soy! Pero es que jamás había visto a un Hijo de Adán ni a una Hija de Eva. Encantado de conocerte. Es decir...

—Y entonces se detuvo como si hubiera estado a punto de decir algo sin querer, pero se hubiera contenido a tiempo—. Encantado, encantado —repitió—. Permite que me presente. Me llamo Tumnus.

—Encantada de conocerte, señor Tumnus —contestó ella.

—Y puedo preguntar, Lucy, Hija de Eva —inquirió el señor Tumnus—, ¿cómo has entrado en Narnia?

—¿Narnia? ¿Qué es eso?

—Esta es la tierra de Narnia —respondió el fauno—,

donde nos encontramos ahora; todo lo que hay entre el farol y el gran castillo de Cair Paravel en el mar oriental. Y tú... ¿has venido desde los Bosques Salvajes del Oeste?

—En... entré a través del armario de la habitación de invitados —respondió Lucy.

—¡Ah! —dijo el señor Tumnus con voz algo melancólica—. Si hubiera estudiado más geografía de pequeño, sin duda conocería de memoria esos extraños países. Ahora ya es demasiado tarde.

—Pero ¡si no es otro país! —protestó Lucy, casi riendo—. Está justo ahí detrás..., al menos... no estoy segura. Allí es verano. —Mientras tanto —indicó el señor Tumnus—, en Narnia es invierno, y es así desde hace una eternidad, así que nos resfriaremos si nos quedamos aquí charlando en la nieve. Hija de Eva del lejano país de Tación de Invitados donde reina el verano eterno alrededor de la luminosa ciudad de Arma Río, ¿te gustaría ir a cenar conmigo?

—Muchas gracias, señor Tumnus —respondió ella—; pero creo que debería regresar.

—Está a la vuelta de la esquina —dijo el fauno—, y habrá un buen fuego encendido..., y tostadas..., y sardinas..., y tarta.

—Vaya, eres muy amable —aceptó Lucy—. Pero no podré quedarme mucho tiempo.

—Si me tomas del brazo, Hija de Eva —indicó el señor Tumnus—, sostendré el paraguas de forma que

nos cubra a los dos. Perfecto. Ahora..., en marcha. Así fue como Lucy se encontró andando por el bosque, del brazo de aquella extraña criatura como si se conocieran de toda la vida. No habían caminado mucho cuando llegaron a un lugar donde el terreno se volvía **escarpado** y había rocas por todas partes y colinas bajas que lo cubrían todo. Al llegar al fondo de un pequeño valle, el señor Tumnus giró repentinamente a un lado como si tuviera intención de entrar directamente en una enorme roca, pero en el último instante Lucy descubrió que conducía a la entrada de una cueva. En cuanto estuvieron en el interior, la pequeña parpadeó, deslumbrada por la luz del fuego de leña. Entonces su acompañante se inclinó y tomó un llameante madero del fuego con un par de tenazas elegantes y menudas, y encendió una lámpara.

—Va a estar listo enseguida —anunció, e inmediatamente colocó una tetera en el fuego.

—¡Ya está, Hija de Eva! —dijo el fauno.

La cena estaba riquísima. Consistió en un excelente huevo marrón, poco hervido, para cada uno; luego, sardinas con pan; a continuación, tostadas con mantequilla y tostadas con miel, y, para terminar, una tarta recubierta de azúcar. Cuando Lucy se cansó de comer, el fauno empezó a hablar; tenía relatos maravillosos que contar sobre la vida en el bosque.

—Perdona, señor Tumnus, siento mucho tener que interrumpirte; tengo que irme a casa ahora mismo. Los demás se estarán preguntando qué me ha sucedido. —Al cabo de un momento, preguntó: —¡Señor Tumnus! ¿Qué sucede?

Los ojos castaños del fauno se habían llenado de lágrimas.

—Lloro porque soy un fauno malísimo.

—Yo no creo que seas un fauno malo —respondió ella—. Creo que eres un fauno muy bueno. Eres el fauno más gentil que he conocido jamás.

—Snif, snif. No dirías eso si lo supieras —replicó él entre sollozos—. No, soy un fauno malo. No creo que haya habido jamás un fauno peor desde el principio del mundo.

—Pero ¿qué es lo que has hecho?

—Como lo que yo he hecho —respondió el fauno—. Entrar al servicio de la Bruja Blanca. ¡Eso es lo que pasa! —¿La Bruja Blanca? ¿Quién es?

—Vaya, pues ella es quien tiene a toda Narnia bajo su dominio. Es ella quien hace que siempre sea invierno. Siempre invierno y nunca Navidad; ¡imagínatelo!

—¡Qué horror! Pero ¿cuál es tu función?

—Eso es lo peor de todo —respondió él con un profundo gemido—. Actúo como secuestrador para ella, eso es lo que soy. Mírame, Hija de Eva. ¿Cree-rías que soy la clase de fauno que encuentra a una pobre criatura inocente en el bosque, alguien que jamás me ha hecho ningún daño, y finge ser amable con ella, y la invita a su cueva, todo para conseguir adormecerla y luego entregarla a la Bruja Blanca?

—No —respondió Lucy—; estoy segura de que tú no harías nada parecido.

—Pero lo he hecho.

—Lo siento mucho, señor Tumnus —indicó Lucy—, pero, por favor, déjame regresar a casa.

—Claro que lo haré. Desde luego que tengo que hacerlo. Ahora me doy cuenta. No sabía cómo eran los humanos hasta que te conocí. Claro que no te puedo entregar a la Bruja Blanca; no ahora que te conozco. Pero debemos irnos enseguida.

—Te acompañaré hasta el farol. Supongo que desde allí sabrás encontrar el camino de vuelta a la Tación de Invitados y a Arma Río.

—Estoy segura. [...]

Clive Staples Lewis (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno y **comparto** las respuestas con la clase.

- a. Identifico tres modalidades oracionales. Extraigo los ejemplos.
- b. Extraigo dos ejemplos de sustantivos propios y comunes.
- c. Explico qué tipo de acento tiene cada una de las palabras subrayadas.
- d. Caracterizo a los personajes de la historia: Lucy y el Fauno.
- e. ¿Qué elementos fantásticos están presentes en la historia?
- f. ¿Cómo es el comportamiento del fauno con Lucy?
- g. ¿Debo confiar en las personas que no conozco? Explico.

¿Qué significa...?



Fauno. Ser mitológico. Semidiós de los campos y selvas.

Escarpado. Camino feo o peligroso.

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 3 Conozcamos el teatro

Competencias de la unidad

1. Participar en diálogos sobre temas de interés colectivo, atendiendo a su contexto e intención comunicativa, a fin de fortalecer las habilidades de expresión y comprensión oral, mediante la interacción con otros.
2. Comprender textos dramáticos y textos no literarios, a partir de su estructura, elementos y características, analizando su contenido e intención comunicativa, con el propósito de consolidar la comprensión de textos.
3. Elaborar resúmenes aplicando las reglas del uso de la tilde y la recurrencia léxica y la sustitución como mecanismos de cohesión de ideas, con la finalidad de fortalecer las habilidades de expresión escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Propicie un diálogo con el propósito de realizar una evaluación diagnóstica sobre los temas que se estudiarán en la unidad. Indague las nociones que tiene el estudiantado sobre el texto dramático, el resumen y criterios de búsqueda de información confiable. Puede utilizar las siguientes preguntas exploratorias y escribir las ideas principales en la pizarra:
 - ¿Han visto alguna representación teatral en la escuela o comunidad?, ¿cuáles son las características del texto dramático?
 - ¿Cómo se elabora un resumen?, ¿para qué sirve?
 - ¿Qué recomendaciones conocen sobre la búsqueda de información confiable?
- A partir de los resultados obtenidos, tome las decisiones metodológicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Favorezca la adquisición de los nuevos aprendizajes, a partir de los conocimientos previos del estudiantado.
- Ayude a sus estudiantes a familiarizarse con los textos dramáticos, su estructura, características y contenido.
- Invite al estudiantado a expresar sus dudas o comentarios sobre el contenido de los textos dramáticos.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos cotidianos.
- Muestre ejemplos de técnicas de selección de información, con el objetivo de explicar cómo se elabora un resumen y cuál es su importancia.
- Ejemplifique la teoría sobre la recurrencia léxica y la sustitución. Explique su importancia en la redacción de textos. Propicien actividades prácticas.
- Oriente la lectura comprensiva de los textos literarios y no literarios.

Gestión de aula

- Propicie la participación del estudiantado en la resolución de las actividades y la socialización de los aprendizajes.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades que se resuelven en casa.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Promueva las lecturas en voz alta de diversos textos para verificar el nivel de fluidez lectora.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad brinda un acercamiento sobre cómo el género dramático pone en escena situaciones de la vida cotidiana de las personas. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de las siguientes sugerencias:

- Solicite a sus estudiantes que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Anime a que, a partir de sus conocimientos previos, respondan: ¿cuál es la diferencia entre un texto dramático y un texto narrativo?
- Propicie un diálogo sobre las situaciones reales que han observado en representaciones teatrales o durante la lectura de textos dramáticos.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Analizar textos dramáticos a partir de su estructura externa y contenido.
- b. Organizar y participar en diálogos sobre temas de interés.
- c. Reconocer el efecto estético de la exclamación y la interrogación.
- d. Elaborar resúmenes a partir la lectura exploratoria y el subrayado.
- e. Utilizar la recurrencia y la sustitución como mecanismos de cohesión textual.
- f. Tildar las palabras adecuadamente.

3 Producto de unidad: Un resumen

La elaboración de un resumen tiene como propósito que el estudiantado logre desarrollar las habilidades para sintetizar y ordenar información utilizando, en primer lugar, técnicas de selección de información, y en segundo lugar, elementos de cohesión textual en el momento de escribir el resumen.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el resumen sea evaluado con los siguientes criterios:

- Contiene un título acorde al contenido del resumen.
- Presenta las ideas principales del texto original.
- Permite comprender el contenido global del texto original.
- Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.
- Demuestra buen uso de las reglas ortográficas.

Practico lo aprendido

- Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan la actividad de esta sección a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad sobre la estructura externa del texto dramático, el esquema de la comunicación en este tipo de textos y las reglas del uso de la tilde. Verifique la correcta resolución de la actividad.

Unidad 3

Conozcamos el teatro

I

Antes de empezar

- El drama es un género literario que trata sobre los problemas y conflictos de las personas. Si el final es positivo para los personajes, la obra puede ser una comedia; mientras que, si el desenlace de la situación es negativo, es una tragedia. La manera en cómo se presentan estas situaciones es por medio de una representación teatral, en un escenario y frente a un público; sin embargo, antes de esta puesta en escena existe un texto escrito que contiene todo lo necesario para orientar el drama: el texto dramático.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar textos dramáticos a partir de su estructura externa y contenido.
- b. Organizar y participar en diálogos sobre temas de interés.
- c. Reconocer el efecto estético de la exclamación y la interrogación.
- d. Elaborar resúmenes a partir de la lectura exploratoria y el subrayado.
- e. Utilizar la recurrencia y la sustitución como mecanismos de cohesión textual.
- f. Tildar las palabras adecuadamente.

3

Producto: Un resumen

El resumen que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Contiene un título acorde al contenido del resumen.
- Presenta las ideas principales del texto original.
- Permite comprender el contenido global del texto original.
- Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.
- Demuestra buen uso de las reglas ortográficas.



Indicadores de logro

- 3.1 Reconoce las características y la estructura externa de textos dramáticos al leer e interpretar obras de este género literario.
- 3.2 Reconoce y explica los elementos de la comunicación literaria en textos dramáticos que lee.

Contenidos

- El texto dramático: definición, finalidad y estructura externa.
- La comunicación literaria en el texto dramático: emisor, mensaje, código, receptor, canal y contexto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las diferencias entre el texto narrativo y el texto dramático a partir de sus características.

Sugerencias:

- Anime a sus estudiantes a que de manera silenciosa lean los textos que se presentan en la *actividad 1*.
- Motive a que respondan las preguntas y que reconozcan, a partir de sus conocimientos previos, las diferencias entre el texto uno y el texto dos, teniendo en cuenta sus características.
- Propicie la socialización de las respuestas.
- Luego, solicite un voluntario para lea en voz alta el texto uno, y dos voluntarios para que lean el texto dos, con la intención de reconocer la función de cada texto.

Pág. de LT



68

Recursos para la clase



1. Video: *Género dramático*. Disponible en: <https://bit.ly/3QBUu7t>
2. Video: *¿Qué es un texto dramático?* Disponible en: <https://bit.ly/3kiiGhg>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el contenido del texto dramático:

El género dramático tiene sus orígenes en Grecia. Surge a partir de las celebraciones conmemoradas en honor al dios Dionisio, quien es la divinidad de la fecundidad, el vino y la vegetación. La obra dramática se caracteriza por ser escrita para representarse ante un público; por tal motivo, se escribe en diálogos, monólogos o soliloquios.

Este tipo de texto desarrolla o presenta las acciones por medio de los personajes que son interpretados por actrices y actores quienes responden a las orientaciones que brinda el director de la puesta en escena. Entre los elementos principales de este género está la acción, la cual consiste en el desarrollo de los acontecimientos que viven los personajes. Por su parte, la tensión dramática es el efecto que producen los acontecimientos, este recurso busca mantener la atención del receptor de la obra dramática.

La estructura externa del texto dramático se divide en actos, cuadros, escenas, diálogos y acotaciones.

Documento: *El género dramático*.
Disponible en: <https://bit.ly/3u0mp7S>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** características y estructura externa del texto dramático y los elementos de la comunicación.

Sugerencias:

- Explique la teoría sobre la estructura externa del texto dramático a partir del fragmento sugerido de la obra *Candidato*. *Actividad 2*.
- Oriente a comprender los elementos de la comunicación literaria en el texto dramático. Ejemplifique la teoría utilizando el fragmento de la *actividad 2* y el artículo sugerido como recurso para docentes.
- Verifique la comprensión de la teoría mediante la resolución y socialización de la *actividad 3*. Refuerce si es necesario.

Págs. de LT 

69-71

Contenidos

- El texto dramático
- La comunicación literaria en el texto dramático

Recurso para la clase

Video: *El texto dramático*.

Disponible en:

<https://bit.ly/47AT81R>

Recurso para el docente

Artículo: *La comunicación en el teatro*. Disponible en: <https://bit.ly/3SjAp6B>

Consolidación

Propósito. Analizar un texto dramático para consolidar los aprendizajes sobre este tipo de textos.

Sugerencias:

- Motive a que se repartan los personajes del texto y que hagan una lectura adoptando el rol que les corresponde.
- Solicite que respondan las preguntas y verifique la comprensión del texto mediante la socialización.

Págs. de LT 

72-73

Recurso para la clase

Video: *El texto dramático*.

Disponible en:

<https://bit.ly/40pTG8Z>

Actividad en casa

Propósito. Compartir lo aprendido e **indagar** sobre qué es el diálogo y cuál es su función.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es el texto teatral?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3w77A1k>



Video: *Elementos que articulan la comunicación dramática*. Disponible en:

<https://bit.ly/41YWLO2>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo los siguientes textos y respondo.

Texto 1

El soldadito de plomo

Érase una vez veinticinco soldaditos de plomo, todos hermanos, ya que los habían fundido de la misma vieja cuchara. Armas al hombro y la mirada al frente, con sus bonitas guerreras rojas y sus pantalones azules. Lo primero que oyeron en este mundo, cuando se levantó la tapa de la caja en que venían, fue el grito: «¡Soldaditos de plomo!», que había dado un niño pequeño batiendo palmas, pues se los habían regalado por su cumpleaños. Enseguida los puso de pie sobre la mesa.



Cada soldadito era un vivo retrato de los otros; solo uno era un poco diferente a los demás. Tenía una sola pierna, porque había sido el último en ser fundido y no quedó plomo suficiente para terminarlo. Aun así, se mantenía tan firme sobre su única pierna como los otros sobre las dos. Y es de este soldadito precisamente de quien trata esta historia. [...]

Hans Christian Andersen

Texto 2

El coleccionista

(Se consignará todo el texto de EL MUDO, el cual deberá ser construido por el actor, con señas, gestos y sonidos. EL MUDO se acerca a PERSONAJE X y trata de sacarle algo de entre el sombrero y la capa. Rápidamente, le saca un enorme listón rosado).



PERSONAJE X. —*(Tratando de ocultar su cabello dentro del sombrero).*

¿Qué es eso? ¿Cómo me pusiste eso ahí?

MUDO. —¡Lindo listoncito para un agente secreto!

PERSONAJE X. —Dame ese listón, dame ese listón.

MUDO. —*(Tratando de levantarle la capa).* ¡Uyyy, ¿qué más lleva escondido el superagente secreto?!

PERSONAJE X. —Dame mi listón, dame mi listón, dámelo, dámelo ¡mudo horroroso! *(EL MUDO deja de jugar, le entrega el listón, se sienta por ahí).*

PERSONAJE X. —*(Quitándose la capa).* Lo siento. Es que arruinaste mi disfraz perfecto. No soy ningún agente secreto. Solo soy Margarita. Solo soy una niña de doce años... *(EL MUDO se acerca, le pone la capa y el sombrero sobre la espalda y la cabeza, le da la mano. MARGARITA se quita el disfraz).*

Jorgelina Cerritos (adaptación)

- ¿De qué trata el texto 1?
- ¿De qué trata el texto 2?
- ¿Cuál es la diferencia entre el texto 1 y el texto 2?
- Las acotaciones se colocan entre paréntesis y sirven para indicar, aclarar o explicar información relevante sobre los personajes. ¿Cuál de los textos posee acotaciones? ¿Por qué?
- Los diálogos son las expresiones verbales, es decir, las interacciones de los personajes. ¿Cuál de los textos posee diálogos? ¿Por qué?
- ¿Cuál de los dos textos es un texto teatral? ¿Por qué?

Comparto mis respuestas con el docente.



Construcción



El texto dramático

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto dramático es el documento escrito en que se basa la representación teatral. Este tiene como finalidad orientar la puesta en escena con información sobre el contenido de la obra, el ambiente y las actuaciones de los personajes. Los elementos de la **estructura externa** de un texto dramático son las partes en que se divide y subdivide; es decir, la obra se divide en actos, cuadros y escenas. Además, contiene diálogos y acotaciones. Ejemplo:

Candidato

ACTO I •
CUADRO I
ESCENA VIII

(Sala espaciosa en una antigua casa de hacienda. Días antes de las elecciones presidenciales. DON INOCENTE LÓPEZ, candidato a la presidencia, está sirviéndoles bebidas a sus invitados: DON LORENZO, el ALCALDE, el COMANDANTE y PEJE-ESPADA; los acompaña DOÑA BÁRBARA, esposa de DON INOCENTE. Aparece en la puerta una visión: DOÑA CONCHA viuda de Tiéppolo).

DOÑA CONCHA. —*(Desde la puerta)*. ¿Llego a tiempo, señores?

DON INOCENTE LÓPEZ. —La esperábamos con impaciencia, pero usted siempre llega a tiempo... *(DOÑA BÁRBARA la abraza)*.

DOÑA CONCHA. —Me sentaré un rato mientras me refresco para arreglarme un poco. Hace un sol horrible: vengo muerta.

DOÑA BÁRBARA. —¿Pero no querés tomar algo, mujer? ¿Una copita de oporto?

DOÑA CONCHA. —Prefiero un fuertecito. ¿No hay coñac?

DOÑA BÁRBARA. —*(Levantándose)*. Claro, mujer. Te voy a servir...

¿con agua? *(Se sirven todos)*.

DOÑA CONCHA. —¡Señores! Por el futuro presidente, don Inocente López. ¡Salud!

TODOS. —*(En coro, menos DON INOCENTE LÓPEZ y JOSÉ ANTONIO)*. ¡Por el futuro presidente!

DOÑA CONCHA. —*(Siempre con afectación)*. Traigo excelentes noticias. Sé... de muy buena fuente, que nuestro amigo cuenta no solo con las simpatías del señor presidente, sino con su apoyo incondicional. Lo que yo les digo es la pura verdad. *(Movimiento general de curiosidad. Se acercan y la rodean)*.



Acto. Una obra teatral puede tener 3, 4 o 5 actos; o, incluso, puede poseer 1 solo acto. Los actos responden a la unidad de acción; en otras palabras, cada acto es una situación comunicativa completa que tiene inicio, desarrollo y desenlace.

Cuadro. Consiste en la descripción de la decoración y el lugar donde se realiza la acción. Cuando ocurre un cambio en la decoración, hay un quiebre o ruptura en la unidad de lugar, lo que implica un nuevo cuadro en la obra teatral.

Escena. Se identifica por la entrada o salida de personajes en el escenario; en este caso, entra doña Concha para sumarse a los presentes, lo cual constituye una nueva escena.



DON LORENZO LÓPEZ. —¿Quién se lo ha dicho a usted, si puede saberse?

DOÑA CONCHA. —Ustedes ya me conocen. Pedí el teléfono del presidente y me dijo muy fino, y textualmente, las siguientes palabras: *(pausa, para ver el efecto)* «Vea, niña Concha: acaba de salir de aquí el doctor Aranda, y él comunicará mis propósitos a mi buen amigo el señor López. Indudablemente, él es el hombre que nos hace falta. Es hombre honrado, sin compromisos, amigo de todos, trabajador, generoso, querido de grandes y chicos, en una palabra, el deseado lazo de unión entre el capital y el trabajo» *(Pausa)*.

DOÑA CONCHA. —¿Vamos, Bárbara? Quiero quitarme estos **chismes**... Hasta luego, señores. *(Sale con DOÑA BÁRBARA muy emocionada, dándose aires de reina)*.

DON LORENZO. —*(A DON INOCENTE LÓPEZ, después de rascarse la cabeza)*. Compadre, esto se complica... Suspendo mi juicio hasta oír al doctor Aranda. En todo caso, ya lo sabe: yo voy con usted hasta topar; al triunfo o al fracaso: ¡hasta la cárcel! Pero que no se burlen de nosotros, porque... entonces... *(Con movimiento rápido se coloca el revólver en su sitio)*.

DON INOCENTE LÓPEZ. —Gracias, compadre. Sin embargo... esperemos.

COMANDANTE Y ALCALDE. —Estamos a sus órdenes...

DON INOCENTE LÓPEZ. —Pues vamos andando... *(Los invita a salir con un ademán: cogen los sombreros, salen uno en uno después de una **escaramuza** de cortesías)*.

José María Peralta Lagos (adaptación)

Diálogos. Son las expresiones verbales, es decir, las interacciones de los personajes cuando se comunican entre sí, ante el público o consigo mismos. Se reconocen porque en cada intervención se indica el nombre del personaje, seguido de su parlamento.

Acotaciones. Se colocan entre paréntesis y sirven para indicar, aclarar o explicar información relevante sobre los personajes o las situaciones en las que se encuentran, tales como el contexto y códigos no verbales *(con ira, riendo, se pone de pie, corre, entre otros.)* y paraverbales *(carraspea, tosiedo, entre otros)*.

Respondemos y luego **compartimos** con la clase.

a. ¿Cuál es la decoración que se describe en el cuadro I del acto I del fragmento de *Candidato*?

Una sala espaciosa de una casa antigua de hacienda.

b. ¿Cuáles son los personajes que están en la escena VIII del fragmento de *Candidato*?

Don Inocente López, don Lorenzo, el Alcalde, el Comandante, Peje-Espada, doña Bárbara y doña Concha viuda de Tiéppolo.

c. ¿Cuál es la principal acción que ocurre en el acto I del fragmento de *Candidato*?

Doña Concha comenta que llega con buenas noticias a la casa de don Inocente López: el presidente apoya la candidatura del señor Inocente López.

¿Qué significa...?



Chisme. Objeto, generalmente pequeño y de escasa utilidad, al que se concede poco valor.
Escaramuza. Riña de poca importancia mantenida oralmente.



La comunicación literaria en el texto dramático

3. Actividad con docente

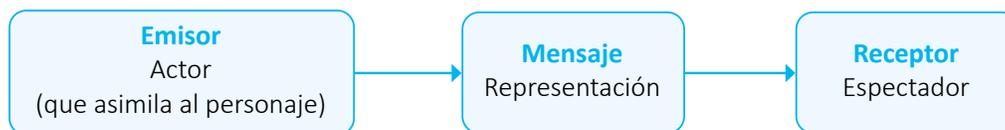
Leemos la siguiente información y resolvemos.

El proceso de comunicación consiste en la transmisión de un **mensaje** (hechos, datos, ideas, opiniones, sentimientos); esta información la envía un **emisor**, es decir, el que emite o envía el mensaje hacia un **receptor**, mediante un **código** que puede ser escrito, verbal o gestual, a través de un **canal**, el cual es el medio de transmisión del mensaje. Ahora bien, cuando hablamos de literatura escrita, específicamente de un texto dramático, el esquema de la comunicación debe incluir algunas particularidades.

Comunicación dramática:



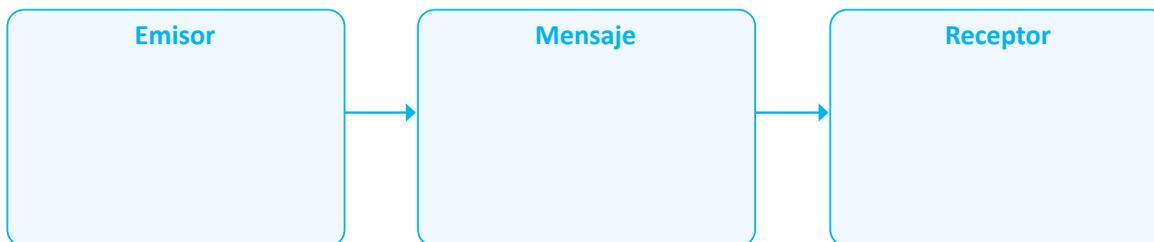
Comunicación teatral (está inmersa en la comunicación dramática), la constituye:



Ejemplo:

En cuanto a la comunicación dramática, en el texto *Candidato*, de la actividad 2, el **emisor** es el dramaturgo José María Peralta Lagos; el **mensaje** es la obra literaria, en este caso en específico se trata de la escena VIII del acto I, en donde después del brindis, Doña Bárbara se dirige a los presentes y les transmite una noticia; el **receptor** es el lector, el público para quien el dramaturgo escribió la obra, es decir, la sociedad salvadoreña de 1931, aunque al leerla nosotros también nos convertimos en receptores. Mientras que en la comunicación teatral, el mensaje sería la representación o puesta en escena.

- Completamos el esquema y explicamos la situación comunicativa de la obra *El Coleccionista*, que está en la *Anticipación*.



Expresamos nuestras dudas sobre los elementos que intervienen en la comunicación en el texto dramático.



Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento.

Candidato

ACTO III
CUADRO IV
ESCENA II

(Sala de una casa moderna. Al centro, una puerta vidriera de dos hojas que da al patio. Puertas a ambos lados del foro y una mesa grande con flores. Al levantarse el telón, DOÑA BÁRBARA y CLARA arreglan las flores situadas en medio de la mesa. Tercer y último día de elecciones. Entran de la calle dos criados con grandes canastos vacíos).

CLARA. —Les tengo dicho que entren por la otra puerta.

CRIADO 1. —Disculpe. ¡Je, je! Siempre se nos olvida... El pan y los tamales quedaron entregados.

CRIADO 2. —Y devorados... Se hicieron humo en un instante.

CRIADO 1. —Y dicen que los más no son de los nuestros, sino de otros partidos.

CRIADO 2. —Y que muchos se han desayunado en los seis comités, cambiándose la insignia cada vez.

DOÑA BÁRBARA. —¡Qué poca vergüenza! No me imaginaba tanta porquería... Estoy por no mandar los refrescos...

CLARA. —Ya están hechos, madrina: solo falta ponerles el hielo.

DOÑA BÁRBARA. —En fin... Que los lleven a las dos de la tarde. (A los criados). Ustedes vayan a dejar los canastos a la cocina, y esperen allí, o vayan a votar si no lo han hecho.

CRIADO 1. —Vamos a ir a que nos pinten el dedo... je, je.

CRIADO 2. —¿No nos apalearán como hace dos años en el pueblo?

CRIADO 1. —No... El patrón dice que ahora hay libertad de verdad... (Cogen canastos, salen y se disponen a votar).

DOÑA BÁRBARA. —(Riéndose). ¡Pobres diablos! ¡Y este es el pueblo soberano que debe mandarnos!



ESCENA X

(Han concluido las elecciones y se anuncia al candidato ganador. Se oye murmullo en la calle. Gritos lejanos. Vivas. DON LORENZO se adelanta hasta la puerta, carraspea, y con voz fuerte y entonada, habla así).

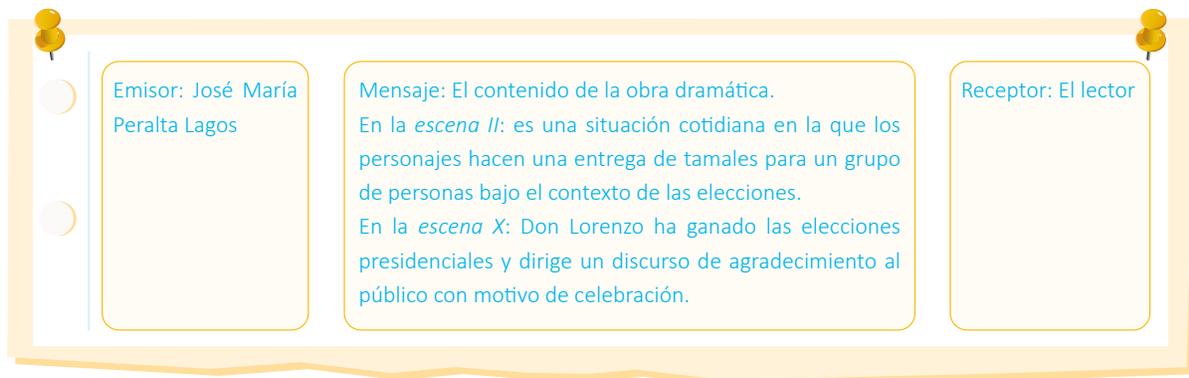
UNA VOZ RONCA. —¡Que hable el gran don Lorenzo González! (DON LORENZO se adelanta hasta la puerta, carraspea).

DON LORENZO. —(Con voz fuerte y entonada). Señores... ¡Muchas gracias! No soy orador, pero sí patriota, y hombre de corazón. Debemos sentirnos orgullosos de haber cumplido dignamente con nuestro deber de salvadoreños y de ciudadanos, y, sobre todo, de haber dado esta muestra de cultura que repercutirá por todo Centroamérica. (Aplausos). El orden con que habéis cumplido en estos tres días uno de los deberes más sagrados de la ciudadanía ha sido una sorpresa y una lección para los de arriba, quienes ya no olvidarán que el pueblo salvadoreño es fuerte cuando quiere serlo. (Aplausos). No ha triunfado *Fulano ni Mengano*, sino el pueblo. (Aplausos). Por primera vez habéis emitido libremente vuestro voto. El tiempo dirá si habéis acertado. ¡Viva El Salvador libre! (¡¡¡Viva!!!). [...]

José María Peralta Lagos (adaptación)

Resolvemos.

- a. Elaboramos el esquema de la comunicación dramática tomando como referencia el texto anterior.



- b. Según su estructura externa, ¿cuántos cuadros hay en el fragmento? Justificamos nuestra respuesta.
1 cuadro, porque la escena II se desarrolla al interior de la casa y la escena X, al frente de la misma casa, por lo tanto, no hay cambio de escenario que indique un nuevo cuadro.
- c. Según la definición de «escena», ¿cómo se evidencia el cambio de escenas en el fragmento? Justificamos con ejemplos del texto.
En la escena II entran dos criados, y al final de la escena salen; en la escena X entra el público expectante que escuchará el discurso.
- d. ¿Cuál es el propósito de la acotación que está antes del discurso de don Lorenzo? Explicamos.
Exponer la forma en la que don Lorenzo da su discurso, indica que lo hace de una manera fuerte y entonada.
- e. A partir de las acciones del criado 1 y el criado 2, ¿por qué dicen que ahora tienen libertad de votar en las elecciones?
Porque ahora tienen libertad de «verdad». Dicho en otras palabras, tienen libertad para expresarse por medio del voto.

Respondemos en el cuaderno.

- f. ¿Por qué don Lorenzo dice que «por primera vez han emitido libremente su voto»? Explicamos.
- g. ¿En qué situaciones de nuestro entorno hay que votar para elegir líderes o representantes? Explicamos.
- h. A partir de la frase «el pueblo salvadoreño es fuerte cuando quiere serlo», ¿en qué situaciones es necesario ser fuerte para un salvadoreño?
- i. ¿Estamos de acuerdo o en desacuerdo con el discurso de don Lorenzo? Argumentamos nuestra respuesta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo qué es un diálogo, para qué sirve y en qué situaciones se utiliza.
- Comparto con mis familiares lo que aprendí sobre la comunicación en el texto dramático.



Indicadores de logro

- 3.3 Participa en diálogos, atendiendo a sus características y contextos.**
- 3.4 Analiza la forma y el contenido de textos dramáticos que lee.**
- 3.5** Reconoce el efecto estético que produce la exclamación y la interrogación, en textos que lee o escribe.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** los conocimientos sobre el análisis de textos dramáticos.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes con el objetivo de indagar los conocimientos que tienen sobre el Cipitío.
- Guíe la lectura en voz alta del texto de la *actividad 1*. Solicite dos voluntarios para que lean.
- Luego, motive a que, primero, de forma oral respondan las preguntas; segundo, escriban las respuestas en el libro.
- Preste atención a las respuestas de los literales *b* y *c*, porque tienen el propósito de acercar al estudiante al análisis del contenido de textos dramáticos.
- Solicite que compartan lo investigado sobre el diálogo. *Actividad en casa* de la *Semana 1*.
- Motive a que comenten las características del diálogo que están presentes en la conversación entre el Cipitío y el Cura.

Contenidos

- El diálogo: definición, características y organización.
- Recepción de textos dramáticos: obras dramáticas de José María Peralta Lagos, Miguel Ángel Chinchilla, Jorgelina Cerritos, Emmety Pleitez y Lorena Juárez Saavedra.
- Figuras literarias: la exclamación y la interrogación.

Pág. de LT



74

Recurso para la clase



Video: *El diálogo*.

Disponible en:

<https://bit.ly/49qtzD1>

Recursos para el docente

Puede utilizar la siguiente información para profundizar en el desarrollo de la *actividad 2* del libro de texto.

Desde una perspectiva social el ser humano es un ente que constantemente se comunica a través de diferentes formas o medios, una de estas formas es el diálogo, conocido intercambio recíproco de información entre el emisor y receptor. Puede ser oral o escrito, formal o no formal, según la intención comunicativa.

Los diálogos también son utilizados como recursos literarios que están integrados a una obra, para mostrar parte de la información que intercambian los personajes. Gracias a este recurso es que la acción dramática puede transmitirse a los receptores de una representación teatral.

Documento: *Entendiendo el diálogo*.

Disponible en: <https://bit.ly/47of4Oc>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** la forma y el contenido de textos dramáticos para mejorar sus habilidades de comprensión lectora y que **participe** en diálogos en diferentes contextos.

Sugerencias:

- Explique la teoría sobre el diálogo, su función y organización. Puede utilizar el ejemplo que está en la *actividad 2*.
- Motive a que lean y analicen el texto de la *actividad 3*. Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.
- Propicie el espacio para mejorar las habilidades de expresión oral mediante el desarrollo del diálogo de la *actividad 3*.
- Explique el efecto estético de las figuras literarias exclamación e interrogación. Utilice ejemplos cotidianos. *Actividad 4*.

Págs. de LT 

75-79

Contenidos

- El diálogo
- Lectura de textos dramáticos
- La exclamación y la interrogación

Recursos para la clase

1. Video: *Figura retórica exclamación*. Disponible en: <https://bit.ly/3FzWN4n>
2. Video: *El diálogo*. Disponible en: <https://bit.ly/465BZN8>

Recurso para el docente

Documento: *La interrogación retórica*. Disponible en: <https://bit.ly/47nNDE1>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre el texto dramático.

Sugerencias:

- Acompañe durante el desarrollo de la *actividad 5*. Resuelva dudas si es necesario. Y promueva un espacio de socialización de las respuestas.
- Genere una reflexión sobre el *literal e* de la *actividad 5*.

Págs. de LT 

80-81

Recurso para la clase

Video: *Metzy y los leones*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3QeeTON>

Actividad en casa

Propósito. Dialogar con la familia o amistades sobre la importancia de trabajar para lograr las metas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 4**. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El diálogo función, estructura, tipos y características*.
Disponible en:
<https://bit.ly/47hZzHk>



Video: *Interrogación retórica*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Se9Lwn>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo el texto.

CUADRO III

(En la oscuridad se escucha el chirrido de una carreta con baleros oxidados que viene de lejos. En ella se transporta el Cipitío, que despreocupado canta: «porque no engraso los ejes me llaman abandonao». La carreta se detiene, tocan a la puerta. La pantalla de sombras se ilumina apareciendo la silueta panzuda del Cipitío. Al fondo, la silueta cetácea del volcán Quezaltepec).

CIPITÍO. —¡Cura, curita! *(Le chifla)*. ¡Ya vine! Je, je je, ji, ji, ji...

CURA. —*(Apareciendo por un costado. No tiene cabeza)*. ¡Pero qué alegría, hombre, muchacho; qué gusto me da que vengas!

CIPITÍO. —Aquí le manda mi mamá unos tamales de azúcar, je, je, je... *(Le da el paquete)*.

CURA. —Gracias, Cipitío. Decile a la Cigua que muchas gracias, ¿oyís? Mmmm... deben estar deliciosos, pero qué rico huelen... Y a propósito, ¿cómo está tu mamá?

CIPITÍO. —Siempre trabajando, ji, ji, ji...

CURA. —¿Y qué hace ahora?

CIPITÍO. —¿Supo que la echaron del trabajo por un mentado decreto que se inventaron los del Gobierno, verdad?

CURA. —Sí, lo supe, tú mismo me lo contaste.

CIPITÍO. —Ah pues, ahora ya abrió la academia, ji, ji, ji...

CURA. —Pero qué bien, Cipitío, qué me alegra. ¿Y academia de qué puso tu mamá?

CIPITÍO. —De «dormilonas», je, je, je...

CURA. —¿iDe qué!?

CIPITÍO. —...De «adormecedoras». Aunque algunos «maishtros» desos que escriben en los diarios dicen que no es adecuado llamarlas adormecedoras, sino, las damas siniestras de la noche, pues...

CURA. —Ve qué Cigua esta pues, en lo que se anda metiendo...

CIPITÍO. —Puesí, ¿quién mejor que mi nana para entrarle a un negocio así? Ji, ji, ji...

CURA. —Se dice mi mamá.

CIPITÍO. —Ah, pero qué bueno, Curita, que su mamá también...

CURA. —Digo, Cipitío, que no se dice nana sino que mamá. [...]

Miguel Ángel Chinchilla

Respondo.

a. ¿Cómo me imagino el ambiente de la anterior situación dramática?

[Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado responda cómo se imagina la escena describiendo al Cipitío y al cura sin cabeza.](#)

b. ¿Cuál es el malentendido que se da entre la conversión del Cipitío y el personaje del cura?

[Cuando el cura corrige al Cipitío para que no diga «nana» sino «mamá», este piensa que el cura habla de su propia mamá.](#)

c. ¿Cuál es la intención del cura al decir: «Ve qué Cigua esta pues, en lo que se anda metiendo...»?

[Expresar su admiración por el trabajo que ha emprendido la Cigua, ya que es un trabajo para enseñar a ser una dama siniestra de la noche.](#)

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción



El diálogo

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El diálogo es una conversación entre dos o más personas que hablan sobre un tema, dando sus aportes, opiniones y datos relativos al tema. Puede ser formal o informal. El informal es la conversación que surge en la vida cotidiana; en cambio, el diálogo formal es el que se organiza previamente y, por lo general, se utiliza como estrategia de comunicación para exponer un tema de interés colectivo.

Organización de un diálogo

- Elección del tema a desarrollar.
- Elección de los participantes en el diálogo.
- Elección de un moderador.
- Preparación o estudio del tema.
- Medición del tiempo para el desarrollo.
- Desarrollo del diálogo.
- Cierre del diálogo.

Recuerda...



En el texto dramático también existen los diálogos entre los personajes, y pueden ser formales e informales, dependiendo de la situación en la que se encuentren.

Leemos el siguiente fragmento de un diálogo y respondemos.

Cine indígena y comunitario en México y Brasil

Antonio Zirión (moderador). —Con respecto a sus diferentes aproximaciones al cine documental, en el trabajo de Vincent Carelli hay una intención de hablar desde dentro, mientras que en el trabajo de Nicolás Echevarría encontramos una mirada más de autor, una mirada desde afuera.

Nicolás Echevarría. —Yo acabo de conocer el trabajo de Vincent y me parece increíble. Realmente fue una sorpresa maravillosa para mí. No conocía su cine, nunca había visto una película de él y los dos trabajos que acabo de ver, *El cacahuete del agutí* y *Después del huevo, la guerra*, me impresionaron mucho. Sería interesante platicar sobre eso: la mirada desde adentro y la mirada desde afuera.

Vincent Carelli. —Creo que tenemos que aclarar una cosa: está el cine de Vincent y está el cine de los propios indígenas. De cierta manera nosotros somos los maestros orientadores. Condujimos el proceso con muchas sugerencias y sobre todo en la construcción final de la edición, pero la cámara y toda la filmación fue hecha por ellos, no es mi película. Es la cámara y la película de ellos, tengo clara conciencia de esto.

NE. —¿Esas imágenes las filmaron ellos?

VC. —Sí, todo. Nosotros tenemos una participación importante en el proceso, pero todo lo que vieron está filmado y es fruto del trabajo de los indígenas.

Cinema23 (adaptación)

- ¿Cuál es el tema que se aborda en el diálogo?
- ¿Por qué Vincent Carelli dice «no es mi película. Es [...] la película de ellos»? Explicamos.
- ¿Qué opinamos sobre la oportunidad que se les ha brindado a los indígenas de filmar una película?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Lectura de textos dramáticos

3. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Orumampala, el fabuloso

ACTO I ESCENA VII

(A ANA y a su mamá las quieren desalojar del mercado de su pueblo. ANA y TACACHÍN, espíritu del árbol de co-nacaste, andan en el mundo de los espíritus en busca de la abuela de Ana, Azucena, quien se había perdido desde hace mucho tiempo. Han ido a ver al espíritu de la Gran Piedra para que les ayude en su búsqueda).

ANA. —¿Hola? ¡La piedra que habla! (A la PIEDRA). señora Piedra, disculpe, no quiero interrumpir su sueño. Es que, bueno, estamos aquí, Tacachín y yo... (Lo mira, dormido a su lado). Bueno... estoy aquí para preguntar... (Pausa). Orumampala me gusta, yo quiero quedarme, pero nos están desalojando del mercado. Mi mamá dice que en la capital sí se vende, que allá hasta piedras vende la gente y que siempre se vende. (Dándose cuenta de su imprudencia). ¡Ay, sin ofender! No quiero decir que las piedras... o sea, no todas las piedras, bueno... usted me entiende. Lo que quiero decir es que me dicen que en este sitio está mi abuela. Mi abuela Azu, ¿sabe? ¿No la habrá visto? La ando buscando porque yo pienso que un día ella va a regresar y nos va a ir a buscar a mi mamá y a mí, pero si no estamos en Orumampala, ¿cómo nos va a encontrar? (Nueva pausa, más prolongada). Oiga, señora Piedra, si usted puede ayudarme a encontrar a mi abuela, yo le prometo que todos los días voy a venir a sembrar una planta, voy a limpiar este monte para que ya no esté tan triste aquí donde usted vive, y las voy a regar para que crezcan y le den sombra. ¡Quién sabe! Este podría ser un sitio muy hermoso si se cuida bien. (Se viene un ventarrón, se escucha el sonido de algunos truenos y aparecen nubes de tormenta. Se escucha la voz de la PIEDRA con un poco de eco).

PIEDRA. —¿Quién eres?

ANA. —An... yo... yo soy Ana.



PIEDRA. —Ana. ¿Por qué has venido, Ana?

ANA. —Porque hace mucho tiempo que nadie ha visto a mi abuela. Y... mi amigo Tacachín me ha dicho que viniera a buscarla hasta aquí.

PIEDRA. —Azucena llegó antes que tú. Azucena se enfrentó a la Gran Serpiente. Ante la Gran Serpiente llegó. La desafió, se enfrentó con valor... y perdió. Si lo que quieres es encontrarla, tendrás que librar la misma batalla que ella libró. Ana, ¿estás dispuesta?

ANA. —(Respira profundo). Sí, sí, ¿qué tengo que hacer?

PIEDRA. —Los tesoros del Corazón del Mundo son dulces en corazones dulces. Pero a quienes se aprovechan de ellos para su propio bienestar les amargan el corazón.

ANA. —¿Cómo puedo vencer a la Gran Serpiente?

PIEDRA. —Para vencer a la Gran Serpiente, debes bajar a lo profundo de su cueva y llevar ahí tres tesoros para iluminar su casa. Eso sí, tales tesoros son escasos, no te será fácil encontrarlos.

ANA. —¿Qué tesoros son? ¿Por qué son tan escasos?

PIEDRA. —Guarda en una jícara estos tres tesoros: siete gotas del ojo de agua, una flor rubia y el canto de un cheje.

ANA. —¿El qué? ¿Siete gotas? El canto ¿de qué?

PIEDRA. —Este, que es el oasis de los espíritus, volverá a florecer.

ANA. —Pero... no entiendo nada. ¿Dónde consigo esos tesoros? ¿Qué tengo que hacer? ¿Por qué está mi abuela ahí? (*Silencio*).

Ana continúa diciendo: ¡Hola! ¡Señora Piedra! ¡Señora Piedra! (LA PIEDRA *no responde. Los gritos despiertan a TACACHÍN*).

TACACHÍN. —(*Despertando asustado*). ¡Ah! ¿Qué? ¡Ah, no! ¡Cinco minutos más!

ANA. —Tacachín, despertá, la Piedra me dijo... ¿Dónde queda la cueva de la Gran Serpiente? ¡Hay que ir!

TACACHÍN. —¿Quééééé? ¿Ir a la cueva? ¿Cómo? Pero ¿no sabés lo que hay ahí? ¿Eso te dijo la Piedra?

ANA. —Me dijo eso y un montón de cosas más. Que mi abuela Azucena vino antes, que la Gran Serpiente... hay que ir a verla y vencerla.

TACACHÍN. —¿Vencer a la Gran Serpiente? ¡Vaya! ¡Por todas mis orejas! ¿Y cómo vamos a hacer eso?

ANA. —Es que luego no le entendí, dijo algo de...

TACACHÍN. —(*Comprensivo*). Está bien, está bien. Ya me irás contando qué te dijo paso por paso. Tenemos trabajo. Andando, que si alguien puede acompañarte en esta tarea soy yo, que conozco esta tierra como la palma de mis hojas. (*Caminan mientras ANA le explica las instrucciones de la PIEDRA*).

ESCENA IX

(ANA y TACACHÍN llegan al ojo de agua donde se encuentran con el CANGREJO y lo ayudan a hacer que el ojo de agua siga fluyendo. El CANGREJO lleva sujeta una matata con dos jícara dentro y suena constantemente sus grandes tenazas haciendo clac, clac, clac).

CANGREJO. —¡Ah! ¡Esta tierra recupera su brillo! Clac, clac, clac... ¡Miren eso! Clac, clac, clac... ¡El ojo de agua aún vive! ¡Vive! Pronto, es tiempo de alimentar mis flores. Así, con siete gotas del ojo de agua, ¡eso es! ¡Mi florecilla! ¡Cuánto gusto me da tener agua para regarte! (*La flor que riega, crece y se abre*).

ANA. —¿Siete gotas?

TACACHÍN. —¡Es una flor rubia!



ANA. —¿Una flor rubia? ¿Será posible?

CANGREJO. —«Si llegara a suceder que esa flor se extinguiera, todas las aguas se secarían en el mundo». Por eso me fue encargada la misión de cuidarla como a mi propio tesoro. ¡Cuánta dicha me da tener agua! Clac, clac, clac... ¡Y tener mis flores! Clac, clac, clac...

TACACHÍN. —¡Nunca vi una flor como esta! ¡Es única!

ANA. —Y por eso mismo no podemos llevarla.

CANGREJO. —¿¡Llevarla!?

ANA. —Es que para enfrentar a la Gran Serpiente debíamos llevar siete gotas del ojo de agua y una flor rubia. Por eso estamos aquí.

CANGREJO. —¿Mi florecilla? ¿Mis nubes?

ANA. —No, solo siete gotas de agua y, pues no. La flor... no. Es demasiado hermosa. (*Pausa*).

CANGREJO. —(*Hablándole a la flor*). ¿Cómo? ¿Qué dices? ¿Estás segura? Bueno, se lo diré. (*A ANA*). Mi florecilla y yo estamos clac, clac, clac, agradecidos. El Corazón del Mundo recupera su brillo. Toma, clac, clac, clac, toma. Lleva esta jícara con agua y dos pétalos de la flor. Si los siembras con cuidado y los alimentas, pronto verás cómo crecen más flores.

ANA. —Pero ¡gracias, señor Cangrejo!

CANGREJO. —No he sido yo, ha sido mi florecilla quien les regala estos pétalos. Clac, clac, clac... ¡Vayan, vayan, que todavía les falta para llegar a esa cueva!

ANA. —¡Gracias!

(*Se despiden y continúan su camino*).

Emmety Pleitez (adaptación)



Respondemos y socializamos las respuestas con la clase.

- a. ¿Quién le sugirió a Ana que hablara con la Señora Piedra?

Tacachín, el espíritu del árbol de conacaste.

- b. ¿Cuáles son los tesoros con los que podrán vencer a la Gran Serpiente?

Siete gotas del ojo de agua, una flor rubia y el canto de un cheje.

- c. ¿Qué interpretamos cuando Ana dice que en la capital «hasta piedras vende la gente»?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia a que en la capital se vende de todo, que el comercio es muy bueno o que en la capital hay mucho comercio.

- d. Explicamos con nuestras palabras la siguiente frase: «Los tesoros del Corazón del Mundo son dulces en corazones dulces. Pero a quienes se aprovechan de ellos para su propio bienestar, les amarga el corazón».

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante explique con sus palabras que los tesoros los pueden obtener quienes tengan buen corazón, pero que quienes no tengan buen corazón tendrán el castigo de amargarles el corazón.

- e. ¿Qué opinamos sobre la actitud de la Gran Piedra cuando no le dio detalles a Ana sobre cómo conseguir los tesoros?

Respuesta abierta.

- f. ¿Cómo conseguirán atrapar el canto de un cheje? Escribimos la continuación de la historia.

Respuesta abierta.

Resolvemos.

- g. A partir de la lectura *Orumampala*, el fabuloso, organizamos un diálogo siguiendo estos pasos:
- Elegimos un tema. Ideas para definir el tema: el desalojo del mercado, ¿cómo vencer a la Gran Serpiente?, ¿cuál sería el mejor desenlace para los personajes?
 - Elegimos 3 o 4 participantes para el diálogo.
 - Seleccionamos a un moderador.
 - Preparamos nuestras ideas y argumentos sobre el tema que hemos elegido.
 - Determinamos el tiempo para desarrollar nuestro diálogo.
 - Desarrollamos el diálogo frente a la clase.
 - Expresamos las conclusiones a manera de cierre de nuestro diálogo.

Expresamos cómo nos sentimos al realizar el diálogo.

La exclamación y la interrogación

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Exclamación

Figura literaria de pensamiento que, mediante una exclamación, expresa una emoción en alto grado, la cual puede ser sorpresa, desagrado, angustia, tristeza, etc. Dicho en otras palabras, consiste en incrementar el énfasis con que se emite el mensaje. Ejemplo:

CANGREJO. — ¡Cuánta dicha me da tener agua! Clac, clac, clac... ¡Y tener mis flores! Clac, clac, clac...

TACACHÍN. — ¡Nunca vi una flor como esta! ¡Es única!

ANA. — Y por eso mismo no podemos llevarla.

El personaje Tacachín interrumpe el discurso para introducir una exclamación y con esta expresa una gran emoción, sorpresa y admiración por la belleza de la flor.

Interrogación

La interrogación, también llamada interrogación retórica, es una figura de pensamiento con la que el emisor pregunta o se interroga a sí mismo sobre algún aspecto relacionado con el mensaje que está transmitiendo o sobre sus emociones o pensamientos. Esta figura literaria tiene la característica de que no espera respuesta y sirve únicamente para reafirmar lo que se dice. Ejemplo:

TACACHÍN. — ¿Vencer a la Gran Serpiente? ¡Vaya! ¡Por todas mis orejas!

Tacachín no espera respuesta para esa pregunta, ya que Ana ya se lo ha dicho; es una manera de darle énfasis e importancia a lo que dice Ana.

¿Sabías que...?



La exclamación y la interrogación se conocen como figuras de pensamiento debido a que alteran el significado de las palabras, dándoles énfasis, importancia y relevancia dentro del discurso.

Resolvemos y compartimos las respuestas con la clase.

- a. Leemos los textos y subrayamos la exclamación e interrogación, según corresponda.

Ando buscando a mi abuela porque yo pienso que un día ella va a regresar y nos va a ir a buscar a mi mamá y a mí, pero si no estamos en Orumampala, ¿cómo nos va a encontrar?

ANA. — ¿Hola? ¡La piedra que habla! (A la PIEDRAL. Señora Piedra, disculpe, no quiero interrumpir su sueño.

- b. Explicamos qué expresa cada una de las figuras a partir de su uso en el texto.

Nombre de la figura: Interrogación.
Explicación: Se interroga sobre cómo su abuela las podrá encontrar; sin embargo, no espera una respuesta, solo enfatiza la idea.

Nombre de la figura: Exclamación.
Explicación: En este caso, se ha utilizado para enfatizar el asombro del personaje.



Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento.

Metzi y los leones

ACTO I ESCENA I

(En escena: PRESENTADOR, METZI, MADRE. Entra el PRESENTADOR y, mientras hace su anuncio, METZI se asoma desde el balcón. Ella hace gestos de sorpresa con cada frase del presentador).

PRESENTADOR. —¡Atención, amigos, amigas y animales nobles que nos acompañan! Ha llegado lo que con tantas ansias habían esperado. Somos el espectacular y magnífico circo Sánchez Pérez Bróders. Y hoy, este día, queremos hallar talentos aquí, en medio del barullo y el silencio agotador de esta vida sencilla. ¿Alguien quiere una vida extraordinaria? ¿Alguien tiene algo especial que quiera mostrar? (Dirigiéndose a miembros del público). ¿Tú? ¿O tú? Buscamos talentos. Déjennos pasar. (El PRESENTADOR sale por el lado que entrará el circo, se escucha música circense al fondo, muy suave aún).

METZI. —(Se incorpora con emoción y habla para sí misma). Creo que ha llegado lo que tanto esperaba. Dicen que si somos extraordinarios... que si tenemos algo especial... (Entra la MADRE).

MADRE. —Niña, ¿y sigues ahí...? Otra vez hablando sola. La Manuela me encargó este montón de ropa. Sí que nos va a caer algo de platita... Metzi, ¿niña? ¡La ropa! ¡La ropa!

METZI. —¿Ah? Sí, sí, ya... la ropa... Sí, ya organizo la ropa.

MADRE. —Otra vez soñando...

METZI. —Mamá, ¿has oído? ¿Has oído? Yo podría ser una gran cantante.

MADRE. —Ya estuvo bueno. Mejor cuelga la ropa.

METZI. —Ay, mamá, no podemos vivir siempre de lavar ropa, mamá... Podemos tener más... Si yo cantara... iríamos de ciudad en ciudad... con vestidos bonitos...

MADRE. —¡Basta he dicho! Nada de vestiditos ni nada...



ESCENA V

(METZI consigue que le hagan una prueba de canto frente a la GRAN CANTANTE y los demás personajes del circo).

PRESENTADOR. —El gran día ha llegado. Venimos desde los confines de la tierra. Esperamos encontrar...

BAILARINAS 1 y 2. —¡La belleza...!

MUJER BARBUDA. —Lo impensable...

MIMOS. —(Imitan animales salvajes).

BAILARINAS 1 y 2. —¿Y qué dicen?

MUJER BARBUDA. —No sé, ¡nunca les entiendo!

PRESENTADOR. —¡Vamos a escuchar a Metzi! (METZI aparece muy tímidamente, pero luego empieza a cantar y todos quedan atónitos con su voz).

CANTANTE. —¿Y eso es cantar? ¡Por favor, alguien venga a rescatarnos! ¡Auxilio...! ¡Están matando un cerdo! ¡Están despellejando gatos! Ja, ja, ja, ja... pobre muchacha tonta. ¡Auxilio! Lavanderas necesitamos, no una buena para nada. (Sale de escena entre carcajadas maléficas).

METZI. —Pero... Pero... (Se echa a llorar). (El HOMBRE ORQUESTA toca diferentes instrumentos; trata de reconfortarla, pero METZI no deja de llorar).

HOMBRE ORQUESTA. —(Comprensivo, casi paternal). Vamos, dejémosla un rato, ya se le pasará. Hay que practicar para la función. (Salen todos de escena, solo queda METZI llorando).

Lorena Juárez Saavedra (adaptación)

Resolvemos y compartimos nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Cuál es el sueño de Metzi y qué la motiva?

El sueño de Metzi es ser cantante y así cambiar su estilo de vida con su mamá, viajar y usar vestidos bonitos.

b. ¿Cuál es la intención de la Cantante cuando dice que el canto de Metzi se escucha como que «están despellejando gatos»? Explicamos.

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia a que la intención de la cantante es menospreciar la manera en que canta Metzi.

c. ¿Qué opinamos sobre las acciones de la Cantante del circo? Explicamos.

Respuesta abierta.

d. A partir del siguiente texto, subrayamos una exclamación y una interrogación, y explicamos de qué manera se transforma el sentido de las palabras en el discurso, según cada caso.

CANTANTE. —¿Y eso es cantar? ¡Por favor, alguien venga a rescatarnos!
¡Auxilio...! ¡Están matando un cerdo! ¡Están despellejando gatos! Ja, ja,
 ja, ja... pobre muchacha tonta. Lavanderas necesitamos, no una buena
 para nada. *(Sale de escena entre carcajadas maléficas).*

• Exclamación:

En todos los casos de exclamación subrayados se expresa énfasis y rechazo; se expresa con intensidad la emoción de desagrado.

• Interrogación:

La cantante no pretende recibir una respuesta a su pregunta, sino enfatizar el mensaje de que Metzi, en su opinión, no sabe cantar.

e. A partir de la lectura de *Metzi y los leones*, organizamos un diálogo frente a la clase sobre los siguientes puntos:

- ¿Qué podría hacer Metzi para alcanzar su sueño de ser cantante?
- ¿Qué sueños y aspiraciones tenemos para el futuro?
- ¿Cómo lograr nuestras metas en la vida?

Expresamos lo que sentimos al realizar el diálogo.



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o personas responsables mis ideas sobre la importancia de luchar por mis sueños y aspiraciones.



Indicadores de logro

- 3.6 Reconoce y aplica las reglas ortográficas del uso de la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, en textos que lee, corrige o escribe.
- 3.7 Reconoce ideas principales en textos que lee, mediante la aplicación de técnicas de selección de información.
- 3.8 Reconoce la función de resúmenes que lee.

Contenidos

- Uso de la tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
- Técnicas de selección de información: la lectura exploratoria y el subrayado.
- El resumen: definición y función.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el propósito de los resúmenes.

Sugerencias:

- Dialogue a partir de las siguientes preguntas: ¿han elaborado resúmenes?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué los han elaborado?
- Comente que la *actividad 1* consiste en, primero, leer el diálogo entre Luis y María y responder los *literales a y b*; segundo, explicar cómo consideran que se debe elaborar un resumen a partir del texto sobre el cambio climático.
- Propicie un espacio de socialización de las respuestas.
- Solicite que en el texto sobre el cambio climático identifiquen palabras con tilde e introduzca el tema que se estudiará en la *actividad 2*.

Pág. de LT



82

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es el resumen?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3Mzys2v>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el tema sobre el uso de la tilde.

La estructura de la lengua está determinada por una serie de reglas ortográficas, difundidas a través de la Real Academia Española (RAE). Dichas reglas ayudan a mediar la codificación de los signos lingüísticos. La tilde mejora la calidad de los textos escritos. Pero ¿qué es la tilde? es un signo gráfico que se escribe sobre una letra (vocal), para denotar mayor intensidad en la pronunciación de una sílaba. En español se conocen tres tipos de acentos: diacrítico, ortográfico y prosódico.

Gracias a este recurso las palabras se pueden clasificar en agudas, cuando el acento se coloca en la última sílaba; graves cuando el acento se coloca en la penúltima sílaba; y esdrújulas cuando el acento se coloca en la antepenúltima sílaba.

Artículo: *Ortografía del español: ¿Dónde se ponen las tildes?* Disponible en: <https://bit.ly/464iPXN>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** ideas principales de textos mediante la aplicación de técnicas de selección de información y que **tilde** correctamente las palabras.

Sugerencias:

- Comente brevemente la diferencia entre el acento diacrítico, ortográfico y prosódico. Explique las reglas del uso de la tilde a partir de palabras cotidianas que utiliza el estudiantado. *Actividad 2.*
- Haga énfasis en el uso de la lectura exploratoria y el subrayado como técnicas para comprender un texto o como estrategias de estudio. *Actividad 3.*
- Relacione las técnicas de selección de información con la elaboración de resúmenes. Oriente los pasos para elaborar un resumen mediante el ejemplo que se presenta en la *actividad 4.*

Págs. de LT 

83-86

Contenidos

- El uso de la tilde
- La lectura exploratoria y el subrayado
- El resumen

Recurso para la clase

Video: *Técnica de subrayado.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3U1t3pG>

Recurso para el docente

Documento: *Uso de la tilde. Reglas de acentuación de palabras.* Disponible en: <https://bit.ly/3FTP6pK>

Consolidación

Propósito. Elaborar un resumen para consolidar los aprendizajes.

Sugerencias:

- Resuelva dudas durante la *actividad 6.*
- Verifique la comprensión del texto y la elaboración del resumen mediante la socialización. Refuerce si es necesario.

Pág. de LT 

87

Recurso para la clase

Video: *El resumen.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3vEt6O5>

Actividad en casa

Propósito. Investigar sobre el verbo y **seleccionar** un texto de un tema de interés.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 5 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Uso de la tilde.*
Disponible en:
<https://bit.ly/46Ov0JC>



Video: *Lectura exploratoria.*
Disponible en:
<https://bit.ly/4aXaSra>



Anticipación

1. Actividad en pares

Observamos la situación y **respondemos** en el cuaderno.

1

LUIS. —María, tengo que estudiar sobre el cambio climático y el texto tiene 10 páginas, pero solo tengo 15 minutos para exponerlo. ¿Qué puedo hacer?



2

MARÍA. —Podrías hacer un resumen del tema.



3

LUIS. —Pero ¿cómo se hace un resumen?

4

MARÍA. —Investiguemos.

- ¿Qué necesita Luis?
- ¿Qué solución le ofrece María a Luis?

Leemos y resolvemos.

¿Qué es el cambio climático?

El cambio climático se refiere a los cambios a largo plazo de las temperaturas y los patrones climáticos. Desde el siglo XIX, las actividades humanas han sido el principal motor del cambio climático, debido principalmente a la quema de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo y el gas. La quema de combustibles fósiles genera emisiones de gases de efecto invernadero que actúan como una manta que envuelve a la Tierra, atrapando el calor del sol y elevando las temperaturas. Las emisiones principales de gases de efecto invernadero que provocan el cambio climático son el dióxido de carbono y el metano.

Estos proceden del uso de la gasolina para conducir un coche o del carbón para calentar un edificio, por ejemplo.



La agricultura y las actividades relacionadas con el petróleo y el gas son fuentes importantes de emisiones de metano.

Naciones Unidas (adaptación)

- ¿Cómo podríamos elaborar un resumen a partir del texto *¿Qué es el cambio climático??* Explicamos el procedimiento y hacemos el resumen en el cuaderno.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



El uso de la tilde

2. Actividad con docente

Leemos.

Se le llama acento o acentuación a la mayor fuerza que se le hace a una sílaba dentro de una palabra. Esta sílaba, llamada tónica, se diferencia de las demás por el énfasis que se le pone en la entonación. El acento puede ser prosódico, ortográfico o diacrítico.

Si en una palabra el acento recae en la última sílaba, se llama palabra **aguda**.
Ejemplos: *mantel*, *canción*, *café*.

Si el acento recae en la penúltima sílaba, se llama **grave**.

Ejemplos: *mármol*, *césped*, *mañana*.

Si el acento recae en la antepenúltima sílaba, se llama **esdrújula**. Ejemplos: *matemática*, *teléfono*.

Si el acento recae en la trasantepenúltima sílaba, o incluso antes de esta, se llama **sobresdrújula**.

Ejemplos: *ágilmente*, *pídeselo*, *rápidamente*.



Ce-lu-lar



Ár-bol



Te-lé-fo-no

Tres reglas básicas para tildar las palabras

Á É Í

1. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en las consonantes **n** o **s**.
Ejemplos: *mantel*, *canción*, *café*.

No se tilda

Sí se tilda

ó ú

2. Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en vocal o en las consonantes **n** o **s**.
Ejemplos: *mármol*, *césped*, *mañana*.

Sí se tilda

No se tilda

N S

3. Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde.
Ejemplos: *matemática*, *teléfono*, *sonámbulo*, *ágilmente*, *pídeselo*, *rápidamente*.

Resolvemos.

a. Rodeamos la sílaba tónica de las siguientes palabras.

b. Tildamos las palabras según las reglas estudiadas.

So-lar
Mo-tor
Car-bón

Pla-zo
In-ver-na-de-ro
Fo-sil

Cli-ma-ti-co
Fo-si-les
Prin-ci-pal-men-te

Ca-lor
Con-du-cir
Dio-xi-do

Compartimos nuestras respuestas con el docente. **Explicamos** cuáles reglas hemos aplicado.

Semana 3

83

Unidad 3

Unidad 3



La lectura exploratoria y el subrayado

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las técnicas de selección de la información son estrategias o procedimientos que sirven para obtener la información más importante de un texto, recordarla y organizarla. Entre estas técnicas están la lectura exploratoria y el subrayado. La lectura exploratoria o prelectura consiste en realizar una lectura inicial de un texto para determinar de qué se trata, esto tiene como finalidad reconocer la tipología textual y formular una idea general del contenido del texto; si es necesario, se hace una segunda o una tercera lectura. Luego, para identificar y destacar la información más importante y recordarla de manera eficaz, se utiliza el subrayado de frases importantes o palabras claves del texto, las cuales están relacionadas con el tema o asunto que trata. Ejemplo:

La cebolla

- La cebolla es el **bulbo** subterráneo y comestible que crece en la planta del mismo nombre. Se trata de una hortaliza de origen asiático cultivada desde 6,000 años a. C. Desde Asia se extendió por Europa, de donde pasó a América. Actualmente existe una amplia gama de variedades que pueden clasificarse en función del color del bulbo, forma, tamaño, usos, origen y precocidad. Tiene muchos usos culinarios, pudiendo usarse de distintas maneras, ya sea cruda o cocinada. Además, se le conocen distintas propiedades medicinales. La cebolla ha sido usada desde hace mucho tiempo como planta medicinal, por lo que existen muchísimas recetas y remedios para combatir diversas dolencias y enfermedades. Se usa de distintas formas, ya sea como zumo, tintura, vino, cataplasma, infusión o simplemente asada.

Cuando se lee un texto, primero se realiza una primera lectura para explorarlo. En este sentido, por medio de la lectura exploratoria se puede identificar el título del texto (*La cebolla*); el tipo de texto (expositivo) y que su contenido habla sobre la cebolla, qué es y para qué se utiliza.

Frutas & Hortalizas (adaptación)

Después de la lectura exploratoria se subrayan las frases importantes o palabras claves del texto. En este caso, la información más importante sobre la cebolla.

Resolvemos.

- Escribimos las palabras claves del texto *La cebolla*.
«La cebolla», «subterráneo», «comestible», «de origen asiático», «se extendió por Europa», «pasó a América», «usos culinarios», «propiedades medicinales», etc.
- A partir de las palabras claves, ¿de qué se trata el texto?
A partir de las palabras claves se deduce que el texto habla sobre la cebolla, ya que menciona qué es, su origen, características y principales usos para el ser humano.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

¿Qué significa...?



- Bulbo.** Tallo carnoso.
- Precocidad.** Edad en que una planta comienza a producir frutos.
- Culinario.** De la cocina o relacionado con ella.
- Tintura.** Teñir o dar color.
- Cataplasma.** Pasta blanda que se aplica sobre alguna parte del cuerpo con fines curativos.
- Infusión.** Preparación de algún vegetal con agua hervida.

El resumen

4. Actividad con docente

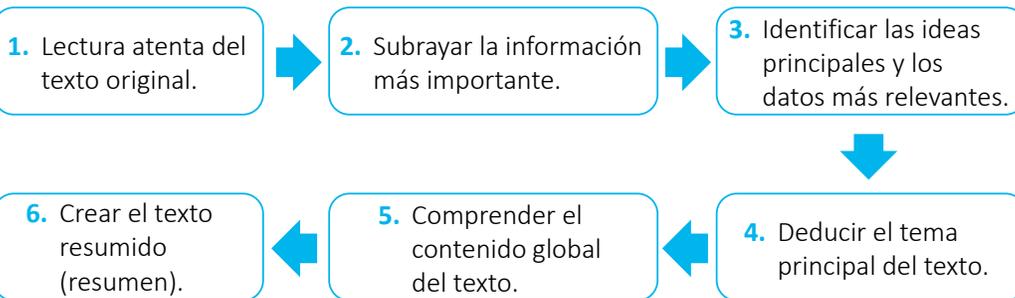
Leemos la siguiente información.

El resumen es un texto breve que se redacta a partir de un texto más amplio, retomando únicamente los aspectos más importantes y las ideas principales del texto original. Dicho en otras palabras, un resumen es un texto corto que contiene información de otro, por lo tanto, sirve para comprender el contenido global de un texto más amplio o extenso. El resumen puede ser oral o escrito.

Para la elaboración de resúmenes es necesario tomar en cuenta los siguientes pasos:

¿Sabías que...?

El resumen y la síntesis son diferentes. El primero es una exposición breve del texto con las palabras originales del autor; en cambio, la síntesis es una breve interpretación del texto original.



Ejemplo:

La cebolla (texto original)

La cebolla es el bulbo subterráneo y comestible que crece en la planta del mismo nombre. Se trata de una hortaliza de origen asiático cultivada desde 6,000 a. C. Desde Asia se extendió por Europa, de donde pasó a América. Actualmente existe una amplia gama de variedades, que pueden clasificarse en función del color del bulbo, forma, tamaño, usos, origen y precocidad. Tiene muchos usos culinarios, pudiendo usarse de distintas ma-

neras, ya sea cruda o cocinada. Además, se le conocen distintas propiedades medicinales. La cebolla ha sido usada desde hace mucho tiempo como planta medicinal, por lo que existen muchísimas recetas y remedios para combatir diversas dolencias y enfermedades. Se usa de distintas formas, ya sea como zumo, tintura, vino, cataplasma, infusión o simplemente asada.

Resumen

La cebolla es un bulbo comestible. Existe una amplia gama de variedades; pueden clasificarse en función del color, forma y tamaño. Tiene usos culinarios y medicinales.

El resumen del texto sobre la cebolla coincide con la información del texto original, es decir que contiene el mismo mensaje, pero de manera breve.

Expresamos nuestras dudas sobre cómo elaborar un resumen.



5. Actividad en pares

Resolvemos.

- a. Hacemos una lectura exploratoria del texto *El tomate*.

El tomate

El tomate es el fruto de una planta de la familia de las solanáceas. Originario del continente americano (Perú), su nombre viene del azteca «tomat». Y fue introducido en Europa por los conquistadores españoles.

En sus inicios fue utilizada como planta ornamental y no fue hasta finales del siglo XVIII cuando comenzó a cultivarse con fines alimenticios, aumentando su consumo hasta hacerse muy popular. La planta está totalmente cubierta por unos pelillos absorbentes especializados en tomar agua y nutrientes. Tiene hojas fuertemente aromáticas con bordes dentados. Florece con abundancia y sus flores pequeñas y amarillas producen frutos muy coloreados —de tonos que van del amarillento al rojo—, debido a la presencia de pigmentos como el licopeno y los



carotenos. Existen casi cien variedades de tomates que se clasifican según su uso (en ensaladas o para cocinar), tamaño y forma. Según su forma, los tomates se clasifican en: carnosos, redondeados o semiesféricos y con estrías; cereza o *cherry*, de pequeño tamaño, rojos y redondos; los de pera, alargados, con mucha proporción de carne, muy sabrosos, aromáticos y muy aptos para elaborar conservas, salsas y purés; y los redondos, que por lo general son frutos de color rojo —aunque también los hay amarillos—, redondos, de superficie lisa y gruesa, y sabor dulce.



Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España (adaptación)

- b. Subrayamos las ideas principales y los datos más relevantes sobre el tomate.
c. Redactamos un resumen a partir del texto original, siguiendo los pasos aprendidos.

El tomate es de la familia de las solanáceas. Originario del continente americano (Perú). En sus inicios fue utilizada como planta ornamental y fue hasta finales del siglo XVIII cuando comenzó a cultivarse con fines alimenticios. Existen variedades de tomates. Según su forma se clasifican en carnosos, redondeados o semiesféricos y con estrías; cereza o cherry, entre otros.



Compartimos nuestro resumen leyéndolo en voz alta frente a la clase.



Consolidación



6. Actividad individual Resuelvo.

- a. Hago una lectura exploratoria del texto *¿Qué es el medioambiente y por qué es la clave para la vida?*

¿Qué es el medioambiente y por qué es clave para la vida?

El medioambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los distintos organismos, favoreciendo su interacción. En él se encuentran tanto seres vivos como elementos sin vida y otros creados por la mano del hombre.

Dentro de los primeros, agrupados bajo la denominación de factores bióticos, forman parte —además del ser humano y del resto de animales— toda la flora del planeta junto a los hongos y a pequeños organismos que cumplen funciones esenciales para el sostenimiento de la vida, y cuyo principal representante son las bacterias.

En cuanto a los elementos sin vida, conocidos como factores abióticos, son esenciales para la subsistencia de los organismos vivos y conforman el espacio físico del ambiente, siendo los componentes básicos del ecosistema, es decir, el agua, el aire y el suelo.

En cuanto a los artificiales, creados por el ser humano, cabe destacar las tradiciones, la urbanización o la cultura. La suma de todos conforma el



medioambiente.

Todo lo relacionado con el medioambiente es estudiado por la ecología, una rama de la biología especializada en los seres vivos y en su interacción con el medio. Los especialistas de esta disciplina tienen en la forestación una cuestión fundamental, ya que los árboles cumplen funciones vitales para gran parte de la fauna existente y para los seres humanos. Tanto es así que son los principales productores de oxígeno de los ecosistemas terrestres. [...]

BBVA

- b. Subrayo las frases importantes y las palabras claves.

Resuelvo en el cuaderno.

- c. Explico de qué trata el texto.
d. Redacto un resumen a partir del texto original.
e. Según el texto, ¿cuál es la importancia de los árboles en el medioambiente?

Comparto con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre el verbo y sus desinencias.
- Busco y selecciono un texto sobre un tema de mi interés, puede ser de una fuente impresa o digital (periódico, revista u otro tipo de soporte). Llevo el texto a la clase.



Indicadores de logro

- 3.9 Reconoce la persona, el número, el tiempo y el modo de los verbos, en textos que lee o escucha.**
- 3.10** Corrige textos propios o ajenos a partir del uso correcto de los verbos, según la intención comunicativa.
- 3.11 Elabora un resumen, atendiendo a sus características y elementos, siguiendo los pasos del proceso de escritura.**
- 3.12 Reconoce y aplica mecanismos de cohesión textual en textos que lee, escribe o corrige.**

Contenidos

- El verbo: definición, función, persona, número, tiempo y modos.
- Producción textual: el resumen.
- La cohesión textual: recurrencia léxica y sustitución.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las acciones (verbos) y que **escriba** ejemplos de oraciones a partir de estas.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes a partir de lo que investigaron en la *Actividad en casa*.
- Motive a que compartan las nociones que tienen sobre el verbo.
- Comente que deben observar e identificar las acciones (actividades) que realiza Sofía; y escribir tres oraciones siguiendo el ejemplo.
- Verifique el uso correcto de los verbos. *Actividad 1*.
- Genere una reflexión breve sobre la importancia de los verbos a partir de las oraciones que crearon.

Pág. de LT



88

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es un verbo?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3QRMUWs>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el contenido del verbo.

El verbo es una categoría gramatical que indica una acción, un estado o proceso que se desarrolla en la oración. Está compuesto por un lexema que es el que contiene el significado verbal y uno o más morfemas que indican la persona, el número, el tiempo y el modo.

Los accidentes verbales son las diferentes variaciones gramaticales en función de la persona, el número, el tiempo y el modo. La persona puede estar indicada en primera, segunda o tercera persona del singular y plural. La persona indica quien es el sujeto que realiza la acción del verbo y el número indica si es una o más personas que realizan la acción.

Artículo: *¿Qué es el verbo?*

Disponible en: <https://bit.ly/48PNivb>

Construcción

Págs. de LT



89-92

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la importancia de los verbos en los textos; y que **escriba** un resumen aplicando técnicas de selección de información y mecanismos de cohesión.

Sugerencias:

- Verifique la comprensión de teoría mediante la resolución de ejercicio de redacción y corrección de textos.
- Comente que la elaboración del resumen es a partir del texto seleccionado en la *Actividad en casa*. Brinde las orientaciones oportunas.

Contenidos

- El verbo
- La producción textual de un resumen
- La recurrencia y la sustitución

Recurso para la clase



Video: *Cohesión textual - Recurrencia, sustitución, marcadores y conectores*. Disponible en:

<https://bit.ly/41XHL2R>

Recurso para el docente

Artículo: *Cohesión*. Disponible en: <https://bit.ly/41YYtPc>

Consolidación

Pág. de LT



93

Propósito. Fijar los aprendizajes adquiridos sobre el resumen.

Sugerencias:

- Acompañe el proceso de revisión y evaluación de la producción textual de la unidad. Propicie la socialización del resumen.
- Motive a que reflexionen sobre sus aprendizajes completando el instrumento de autoevaluación.

Recurso para la clase



Video: *La repetición o recurrencia*. Disponible en:

<https://bit.ly/3ss9NWT>

Practico lo aprendido

Oriente el desarrollo de la actividad de esta sección con el propósito de fortalecer los aprendizajes sobre el análisis de textos dramáticos. Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.

Estrategia multimodal

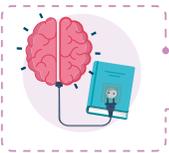
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Cómo se conjugan los verbos?* Disponible en: <http://bit.ly/3MAmg1l>



Video: *3 pasos para hacer un resumen*. Disponible en: <https://bit.ly/3O7rYzZ>



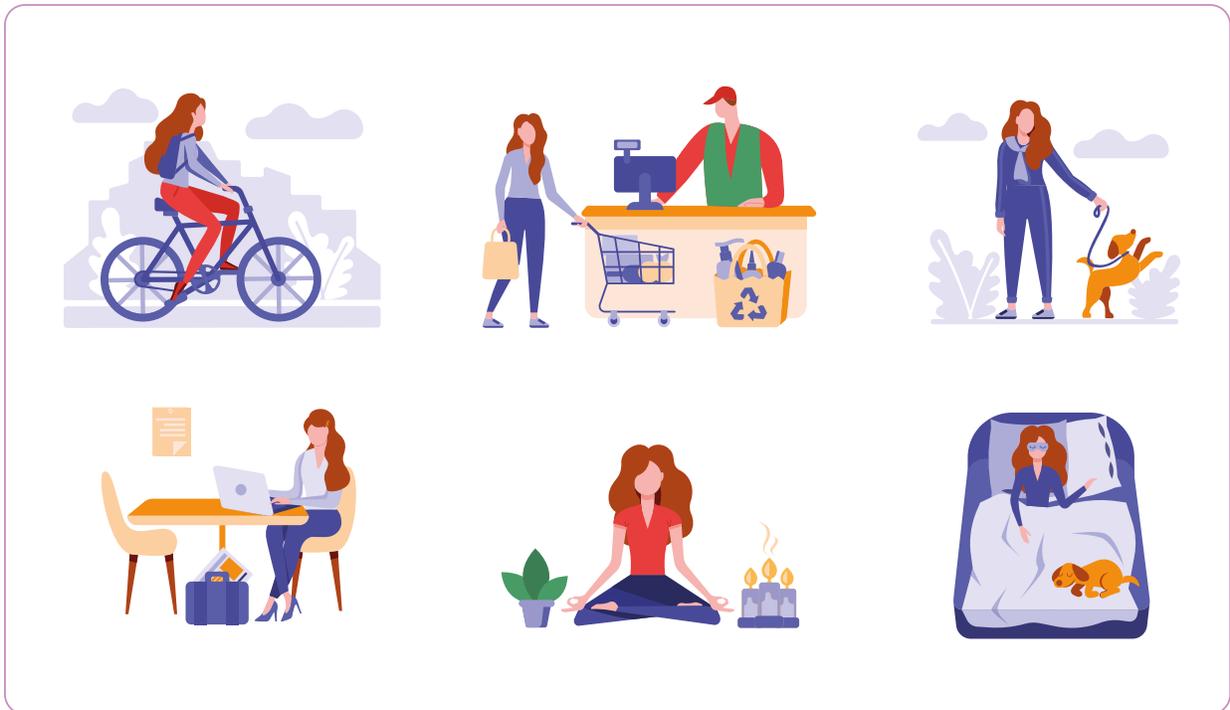
Anticipación



1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Observamos las imágenes.

Las actividades de Sofía



b. ¿Qué acciones lleva a cabo Sofía?

Pasear en bicicleta, comprar, caminar con el perro, trabajar, meditar y dormir.

c. Escribimos tres oraciones a partir de las acciones que realiza Sofía. Seguimos el ejemplo.

Oración: *Sofía pasea con su mascota.*

Oración 1	Respuesta abierta.
Oración 2	Respuesta abierta.
Oración 3	Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con otro par.



Construcción



El verbo

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El verbo es un tipo de palabra que expresa la acción que realiza un sujeto, por ejemplo: *caminar*, *saltar* o *gritar*. También, el verbo puede expresar estados, es decir, una condición o situación del sujeto que puede ser permanente o temporal, por ejemplo: *saber*, *parecer* o *tener*; dentro de este tipo están los verbos *ser* y *estar*, los cuales expresan estados que se complementan con atributos en oraciones copulativas, por ejemplo: *Él está sentado* o *Ella es hermosa*.

Los verbos se conjugan para concordar con la persona (primera, segunda, tercera) y el número (singular, plural) del sujeto, es decir, quien realiza la acción. Los verbos también reflejan el tiempo en que se lleva a cabo la acción (presente, pasado o futuro) y responden a un modo en particular (indicativo, subjuntivo o imperativo).

- La persona gramatical indica el sujeto que realiza la acción (1.ª persona, 2.ª persona o 3.ª persona).
- El número indica cuántas personas realizan la acción que indica el verbo (singular o plural).
- Los tiempos verbales indican si la acción se realiza en este momento (presente), si se realizó antes (pasado) o si se efectuará posteriormente (futuro). Ejemplos:



Unidad 3

Unidad 3

El verbo en 1.ª persona singular expresa que el «yo» realiza la acción.



Juego fútbol.

El verbo en 1.ª persona plural expresa que «nosotros» o «nosotras» realizamos la acción.



Jugamos fútbol.

El verbo en 2.ª persona singular expresa que el «tú» realiza la acción.



Juegas fútbol.

El verbo en 2.ª persona plural expresa que «ustedes» realizan la acción.



Juegan fútbol.

El verbo en 3.ª persona singular expresa que «él» o «ella» realiza la acción.



Juega fútbol.

El verbo en 3.ª persona plural expresa que «ellos» o «ellas» realizan la acción.



Juegan fútbol.



Todos los ejemplos anteriores están conjugados en tiempo presente (la acción de jugar fútbol se lleva a cabo en el momento), pero también se pueden conjugar en tiempo pretérito (pasado) o futuro. Ejemplos:

Ella jugó fútbol ayer.
Ellos jugarán fútbol mañana.

En el primer ejemplo, la acción de jugar se llevó a cabo en el pretérito (pasado); mientras que, en el segundo ejemplo, la acción se realizará en el futuro, es decir que todavía no se ha realizado.

Por su parte, el modo verbal expresa el grado de realidad en que se ejecuta la acción. Si la acción se realiza, se llevó a cabo o se realizará, se utiliza el modo indicativo; en cambio, si lo que se quiere expresar es el deseo o la posibilidad de que la acción se concrete, se utiliza el modo subjuntivo. Por otro lado, si lo que se quiere expresar es una orden o una petición para que la 2.ª persona (singular o plural) haga una acción determinada, entonces usamos el modo imperativo. Ejemplos:

Modo indicativo			
	<i>Jugué fútbol ayer.</i>	<i>Juego fútbol.</i>	<i>Jugaré fútbol mañana.</i>
	Pasado	Presente	Futuro
Modo subjuntivo			
	<i>Cuando yo juegue fútbol.</i>	Modo imperativo	
			<i>Juega fútbol conmigo.</i>

Leemos el siguiente texto y **resolvemos**.

DOÑA CONCHA. —Ustedes ya me conocen. Pedí el teléfono del presidente y me dijo muy fino, y textualmente, las siguientes palabras: (*pausa, para ver el efecto*) «Vea, niña Concha: acaba de salir de aquí el Doctor Aranda, y él comunicará mis propósitos a mi buen amigo el señor López.

- Completamos la tabla con los verbos, la persona, el número, tiempo y modo de los verbos subrayados, según corresponda.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo
Pedí	1.ª persona	Singular	Pretérito	Indicativo
Dijo	3.ª persona	Singular	Pretérito	Indicativo
Vea	2.ª persona	Singular	---	Imperativo
Comunicará	3.ª persona	Singular	Futuro	Indicativo

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

La producción textual de un resumen

3. Actividad individual

Resuelvo.

Planificación

Planifico la elaboración de un resumen a partir del texto que investigué en la *Actividad en casa* de la semana anterior.

- a. Hago una lectura exploratoria del texto.
- b. Subrayo las palabras claves y la información más importante.
- c. Escribo el tema y las palabras claves del texto:

Textualización

Escribo la primera versión de mi resumen.

- a. Escribo el título del texto.

- b. Escribo el resumen.

Comparto con mi docente la primera versión de mi resumen.



La recurrencia y la sustitución

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

Un texto escrito tiene el propósito fundamental de transmitir un mensaje a un receptor o receptores (lector o lectores). Para que el mensaje sea claro y entendible es necesario que tenga cohesión. Esta consiste en enlazar de manera oportuna todas las partes del discurso (palabras, frases, enunciados y párrafos), estableciendo relaciones lógicas entre sus partes y así conseguir la mejor comprensión del mensaje. Los mecanismos más habituales de la cohesión son la recurrencia y la sustitución.

Recurrencia. Consiste en la repetición de una palabra o grupo de palabras en un texto. La recurrencia puede ser:

- Léxica: *La suma de todos conforma el medioambiente y todo lo relacionado con el medioambiente es estudiado por la ecología.*
- Gramatical: *En los ecosistemas hay vida, en ellos encontramos diversidad de seres vivientes.*

Sustitución. Consiste en sustituir un término por otro similar semánticamente, es decir que tenga un significado parecido. Esto se hace con el propósito de no repetir constantemente la misma palabra o grupo de palabras. Existen diversos tipos de sustitución, entre ellos:

- Sustitución por sinonimia: se utilizan sinónimos. Ejemplo: *La planta de tomate es pequeña; también, este vegetal tiene hojas aromáticas.*
- Sustitución por hiperonimia: se utiliza una palabra que abarca varias palabras. Ejemplo: *Los componentes básicos de un ecosistema son el agua, el aire y el suelo. Estos elementos los encontramos a nuestro alrededor.*

Se repite la palabra *medioambiente*. Esto tiene el propósito de que el lector no se pierda sobre qué se está hablando en el texto.

Cambia el sustantivo *vida* por el adjetivo *vivientes* para darle continuidad a las ideas. La palabra que se utiliza en lugar de la que se sustituye tiene la misma raíz léxica.

En este ejemplo se sustituye *planta*, por la palabra *vegetal*.

En este caso se sustituye *agua*, *aire* y *suelo* por el hiperónimo *elementos*.

- Retomamos el texto que seleccionamos en la *Actividad en casa* e identificamos los mecanismos de cohesión textual que se han utilizado.
- Escribimos un párrafo sobre un tema de interés. Utilizamos mecanismos de cohesión textual (recurrencia y sustitución).

- Socializamos nuestro párrafo con la clase.
- Explicamos la importancia de la recurrencia y la sustitución al leer y redactar textos.



Consolidación



5. Actividad en pares

Revisamos nuestros resúmenes.

Revisión

- Intercambiamos nuestros resúmenes.
- Verificamos que el resumen de nuestro compañero cumpla con los siguientes criterios:
 - Presenta la información más importante del texto original.
 - Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.
 - Los verbos concuerdan en persona y número con el sujeto.
- Compartimos propuestas de mejora si es necesario y escribimos la versión final de nuestros resúmenes.

6. Actividad individual

Comparto mi resumen.

Publicación

Leo mi resumen en voz alta frente a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Contiene un título acorde al contenido del resumen.		
2.	Presenta las ideas principales del texto original.		
3.	Permite comprender el contenido global del texto original.		
4.	Evidencia cohesión y coherencia en las ideas.		
5.	Demuestra buen uso de las reglas ortográficas.		

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo textos dramáticos a partir de su estructura externa y contenido.		
2.	Participo en diálogos sobre temas de interés.		
3.	Reconozco el efecto estético de la exclamación y la interrogación en textos que leo.		
4.	Reconozco la persona, el número, el tiempo y el modo de los verbos que están presentes en textos que leo.		
5.	Tildo adecuadamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.		
6.	Elaboro resúmenes utilizando la lectura exploratoria y el subrayado como estrategias de estudio.		
7.	Utilizo la recurrencia y la sustitución como mecanismos de cohesión textual.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el texto dramático.

El Coleccionista

ESCENA I

(En escena, al fondo, un muro de piedra, gris y **macizo**, que separa una casa vieja del resto de la ciudad. MARGARITA está llorando y EL MUDO trata de consolarla).

MARGARITA. —Estoy perdida, no hay nada que hacer.

EL MUDO. —Dime, dime, dime, dime qué pasa.

MARGARITA. —(Llorando). Es solo que... es solo que ahora, que ahora... ahora es mi día de cumpleaños...

EL MUDO. —¡Felicidades!

MARGARITA. —(Continuando el llanto). Y ya no tengo ninguna esperanza.

EL MUDO. —¿Esperanza de qué?

MARGARITA. —Esta noche, esta noche, cuando termine mi día de cumpleaños, va a robarme...

EL MUDO. —¿A robarte? ¡Auxilio, auxilio, policía!

MARGARITA. —Van a robarme los sueños... ya no hay esperanza. Todo está perdido... mañana tendré trece años y El Coleccionista **Macabro** me habrá robado los sueños. Tengo que empezar a crecer y ponerme más seria... Adiós, superagente secreto;

adiós, mariposas de colores; adiós, poemas... nunca seré una **aeronauta** de verdad y mucho menos encontraré el camino de colores escondido para llegar al cielo...

ESCENA II

(En ese instante, entran EL COLECCIONISTA y EL AYUDANTE en busca de MARGARITA y EL MUDO, quienes se ocultan para no ser vistos. EL COLECCIONISTA le habla únicamente a EL AYUDANTE).

EL COLECCIONISTA. —¡Qué platillos **suculentos**, qué música tan fina, qué compañía tan culta! (En voz baja). Pero lo más importante, lo más impresionante fue... (En voz alta). ¡aquella magnífica colección! (Emocionado). ¡Los sueños de todo el mundo!

¡Mi triunfo total! Vamos, no tenemos tiempo que perder. Esta noche es la gran noche... ya llegará... ¡pronto será la hora!

EL AYUDANTE. —Sí, sí, sí, no hay tiempo que perder. (Rápidamente salen).



ESCENA III

EL MUDO. —Es él, es él El Coleccionista Macabro, ¡lo encontraste!

MARGARITA. —(Asustada). Lo encontré... Alto, tan alto... sus ojos tan sombríos... sus horribles dedos alargados... es él... la gran noche... su triunfo total... creo que tengo que irme... ya son las cinco de la tarde...

EL MUDO. —(Arengando). Ese es el hombre miserable que se ha robado todos los sueños de todo el mundo. Debemos detenerlo.

MARGARITA. —¿Y cómo son los sueños? ¿Dónde los tiene?

EL MUDO. —(Revelando el misterio). Los ha convertido en mariposas...

MARGARITA. —(Descubriendo la verdad). ¡Los ha convertido en mariposas!

EL MUDO. —No, no, espera...

MARGARITA. —Te da risa porque ya no tienes ningún sueño que salvar... yo, en cambio, tengo muchos.

EL MUDO. —Sí, tengo. Tengo un sueño grande.

MARGARITA. —¿Cuál?

EL MUDO. —Poder hablar.

MARGARITA. —¿Poder hablar? ¡Ves, tenemos algo en común! Él tiene atrapado tu sueño. ¡Yo sé lo que te digo! ¡Tenemos que atrapar al coleccionista de sueños!

Jorgelina Cerritos

Resuelvo.

- a. Completo el siguiente esquema de la comunicación a partir de la escena II.

Emisor	Mensaje	Receptor
Jorgelina Cerritos.	En la obra una niña está triste porque el coleccionista le robará sus sueños así como ha hecho con otros.	El público, el espectador.

¿Qué significa...? ✓

Macizo. Que está hecho de material sólido.
Macabro. Que causa repulsión por sus acciones.
Aeronauta. Piloto o tripulante de una aeronave.
Suculento. Sustancioso, exquisito.

- b. Explico qué reglas sobre el uso de la tilde se han aplicado en las palabras subrayadas.
 Palabras: encontraré y común. Regla aplicada: se tildan las palabras agudas que terminan en vocal o en las consonantes n y s.
 Palabras: Únicamente y magnífica. Regla aplicada: las palabras esdrújulas o sobresdrújulas siempre se tildan.

- c. ¿Qué personajes participan en cada escena?
 En las escenas I y III participan Margarita y El Mudo; mientras que en la escena II participan El Coleccionista y El Ayudante.

- d. ¿Por qué está triste Margarita?
 Porque el Coleccionista Macabro le robará los sueños.

- e. ¿Es correcto lo que hacen El Coleccionista y su ayudante? Explico.
 Respuesta abierta.

- f. ¿Por qué es importante proteger nuestros sueños o aspiraciones?
 Respuesta abierta.

- g. Escribo una escena final para el texto dramático.

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con mi docente.

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 4 La poesía

Competencias de la unidad

1. Conocer las características del lenguaje, lengua y habla, a fin de comprender la diferencia entre la facultad innata del ser humano, el idioma que se adquiere y cómo este se concreta para que haya comunicación entre las personas.
2. Analizar textos poéticos teniendo en cuenta sus características y contenido y reconocer el efecto estético de figuras literarias, con el propósito de fortalecer las habilidades de comprensión lectora.
3. Leer y redactar textos periodísticos, utilizando criterios para la selección de información y conectores discursivos, aplicando las reglas del uso de la tilde en palabras simples y compuestas, a fin de consolidar el desarrollo del pensamiento crítico y fortalecer las habilidades comunicativas relacionadas con la escritura de textos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle la siguiente actividad con el propósito de llevar a cabo una evaluación diagnóstica que le permita conocer las nociones que el estudiantado tiene sobre los temas que se abordarán en la unidad. Puede utilizar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es la poesía?
 - ¿Cuál es la diferencia entre un poema y un texto periodístico?
 - ¿Cómo se puede reconocer que la información que se encuentra en Internet es confiable?
- Utilice los resultados para identificar los conocimientos previos del estudiantado sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Favorezca la adquisición de los nuevos aprendizajes a partir de los conocimientos previos del estudiantado.
- Ejemplifique las características de la poesía y los tipos de rima utilizando las muestras poéticas de la unidad.
- Oriente el análisis de la forma y el contenido de los poemas teniendo en cuenta los diversos niveles de comprensión lectora.
- Presente ejemplos de noticias recientes para explicar la estructura y las características de la noticia.
- Muestre estrategias para la búsqueda y selección de información confiable que se encuentra en la web.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos cotidianos.

Gestión de aula

- Propicie la participación de todo el estudiantado en la resolución de las actividades y la socialización de los aprendizajes.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades que se resuelven en casa.
- Promueva las lecturas en voz alta de diversos textos para verificar el nivel de fluidez lectora.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad proporciona información sobre las emociones y sentimientos que transmite el texto poético y el tipo de lenguaje que utiliza.

- Solicite a sus estudiantes que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Anime al estudiantado a que responda lo siguiente: ¿por qué los textos poéticos comunican pensamientos y emociones por medio de un lenguaje no convencional? y ¿cuál es la diferencia entre el «yo lírico» y la persona que escribe el poema?
- Comente algunas características generales sobre los textos poéticos.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Reconocer la diferencia entre el lenguaje, la lengua y el habla.
- b. Reconocer las características y estructura de textos poéticos.
- c. Interpretar el contenido de textos poéticos.
- d. Identificar el adjetivo y sus tipos en los textos literarios y no literarios.
- e. Aplicar criterios para el uso de información obtenida de Internet.
- f. Analizar y escribir noticias tomando en cuenta sus características y estructura.

3 Producto de unidad: Una noticia

La redacción de una noticia tiene como propósito que el estudiantado logre recopilar y organizar información sobre un suceso utilizando la estrategia de la pirámide invertida. El proceso de escritura será guiado por las etapas de producción textual, cumpliendo con la estructura y las características de este tipo de texto periodístico.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que la noticia sea evaluada con los siguientes criterios:

- Expone la información de manera objetiva.
- Presenta la información utilizando la técnica de la pirámide invertida.
- Responde a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?
- Demuestra cohesión y coherencia en las ideas.
- Evidencia uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan la actividad de esta sección a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad sobre el análisis de textos poéticos. Verifique la correcta resolución de la actividad.

Unidad 4



La poesía

I Antes de empezar

- Los textos poéticos son una forma de comunicar pensamientos, emociones y sentimientos a través de un lenguaje que no es convencional, sino literario. Este tipo de textos tienen como finalidad conmover a los receptores a través del lenguaje y los diversos recursos estilísticos con que se transmite el mensaje. Los textos poéticos presentan un «yo lírico» que es la voz que habla en el poema, es decir, quien muestra sus sentimientos o emociones, aunque no necesariamente sean los sentimientos o las emociones del poeta.



2

Aprenderás a...

- a. Reconocer la diferencia entre el lenguaje, la lengua y el habla.
- b. Reconocer las características y estructura de textos poéticos.
- c. Interpretar el contenido de textos poéticos.
- d. Identificar el adjetivo y sus tipos en los textos literarios y no literarios.
- e. Aplicar criterios para el uso de información obtenida de Internet.
- f. Analizar y escribir noticias tomando en cuenta sus características y estructura.

3

Producto: Una noticia

La noticia que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Expone la información de manera objetiva.
- Presenta la información utilizando la técnica de la pirámide invertida.
- Responde a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?
- Demuestra cohesión y coherencia en las ideas.
- Evidencia uso adecuado de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 4.1 Distingue y explica las diferencias entre lenguaje, lengua y habla.
- 4.2 **Reconoce y explica las características y estructura de textos poéticos que lee o escucha.**
- 4.3 **Reconoce y utiliza adjetivos en textos literarios o no literarios que lee o escribe.**

Contenidos

- Lenguaje, lengua y habla: definición y características.
- La poesía: definición, características y estructura.
- El adjetivo: definición, tipos, género, número y grados.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comparta** sus conocimientos previos sobre el texto poético y sus características.

Sugerencias:

- Genere un diálogo con sus estudiantes a partir de los conocimientos previos que tienen sobre la poesía y sus características. Además, invite a que comenten si conocen poemas de Alfredo Espino e indague qué poemas han escuchado o leído de este escritor salvadoreño.
- Oriente al estudiantado para que lea la situación comunicativa entre Marcos y Sofía que se encuentra en la *actividad 1* y solicite que responda las preguntas.
- Invite a que revisen la información que se encuentra en el recuadro *¿Qué significa...?*
- Propicie la socialización de las respuestas e identifique las nociones que tienen sobre la rima y los adjetivos.

Pág. de LT



98

Recursos para la clase



1. Video: *El poema y sus características*. Disponible en: <https://bit.ly/3Q8HWTx>
2. Video: *Después de la lluvia*. Disponible en: <https://bit.ly/3SKiR4n>

Recurso para el docente

Luego de la socialización de las respuestas de la *actividad 1* puede utilizar la siguiente información para comentar algunas ideas sobre el texto poético.

Los poemas pertenecen al género lírico, el cual se caracteriza por estar escrito en verso o en prosa, con la finalidad de expresar emociones o impresiones del mundo. El poema es una creación subjetiva, ya que es la forma en la que el poeta comprende el mundo. Los elementos que conforman al poema son la estrofa, el verso y la rima.

Además, siempre con el objetivo de activar los conocimientos previos del estudiantado, indague a partir de preguntas exploratorias, qué nociones tienen sobre las diferencias entre el lenguaje, la lengua y el habla, ya que en la *actividad 2* se estudiarán las diferencias entre estos elementos claves para la comunicación humana.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comente** las diferencias entre el lenguaje, la lengua y el habla, y que **explique** las características y estructura de textos poéticos. Además, que **utilice** adjetivos.

Sugerencias:

- Explique la definición de lenguaje, lengua y habla a partir de ejemplos. Motive al estudiantado a que comente las diferencias entre estos conceptos a partir de la resolución de *literal a* de la *actividad 2*.
- Explique las características y estructura de los textos poéticos a partir del poema «El nido», de Alfredo Espino. *Actividad 3*.
- Oriente al estudiantado en la resolución de la *actividad 4*.
- Guíe la comprensión de la teoría sobre el adjetivo, sus tipos y grados. Utilice ejemplos cotidianos para explicar la teoría.

Págs. de LT



99-102

Contenidos

- Lenguaje, lengua y habla
- La poesía
- El adjetivo

Recurso para la clase



Video: *Los adjetivos y sus grados*.

Disponible en:

<https://bit.ly/40nOMZY>

Recurso para el docente

Artículo: *Lengua, lenguaje y habla*. Disponible en: <https://bit.ly/3MqIppz>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes a partir del análisis de un poema.

Sugerencias:

- Desarrolle una lectura dirigida del poema «Esta era un ala», de Alfredo Espino, que se encuentra en la *actividad 6*.
- Oriente para que respondan las preguntas y verifique la comprensión del texto a partir de la socialización de las respuestas.

Pág. de LT



103

Recurso para la clase



Video: *Poema, estrofa y verso*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3M9G9wg>

Actividad en casa

Propósito. Compartir en casa los aprendizajes de la semana e **indagar** sobre el uso de la tilde.

Estrategia multimodal

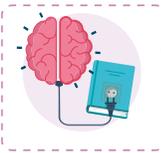
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 5 y 6**. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Estructura de los poemas*. Disponible en:
<https://bit.ly/49p1eN0>



Video: *El adjetivo y sus grados*. Disponible en:
<https://bit.ly/3FLABUZ>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente diálogo.



Resolvemos.

a. ¿De qué trata el poema?

El poema trata sobre lo que sucede después de la lluvia: describe cómo los árboles botaron sus flores, el ganado en los campos frescos y la neblina que dificulta observar los cerros.

b. ¿Los versos que declamó Sofía tienen rima? Explicamos.

Los versos sí poseen rima, por ejemplo: la última palabra del primer verso (barrancas), rima con la del último (blancas); y la del segundo verso (aguacero), con la del tercero (limonero). El poema posee rima consonante.

c. Identificamos los adjetivos en los siguientes versos: *Por las floridas barrancas / llorando estrellitas blancas.*

El adjetivo del primer verso es floridas y del segundo verso es blancas.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

¿Qué significa...?

Barranca. Quebrada profunda producida en la tierra.

Cencerro. Campana pequeña, hecha de hierro o de cobre, que se coloca en el cuello del ganado.

Yerbal. Terreno cubierto de hierbas.



Construcción



Lenguaje, lengua y habla

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

Lenguaje

Es la capacidad innata del ser humano para comunicarse mediante un código de signos.

Características:

- Puede ser verbal o no verbal.
- Está conformado por la lengua y el habla.
- Es racional, requiere del uso de la razón para asociar los signos que formarán una palabra o enunciado.
- Ejemplos: una conversación, un texto, una señal, un gesto, etc.

Lengua

Es un sistema de signos lingüísticos que se manifiestan de forma oral o escrita, con la finalidad de comunicar. Se conoce también como idioma.

Características:

- Es social, la lengua se crea y transmite en comunidad.
- Está conformada por signos organizados por reglas y convenciones entre el hablante y su comunidad.
- Ejemplos: español, inglés, francés, entre otros.

Habla

Es la concreción de una lengua, acto individual por medio del cual una persona se comunica. Posee tres elementos: articulación, voz y ritmo.

Características:

- Permite al individuo comunicar un mensaje.
- Requiere de las normas de la lengua para ser comprendida.
- Ejemplos: discurso, conversación, una clase, programa de radio, etc.

Unidad 4

Unidad 4

a. Creamos una situación comunicativa (conversación) entre los personajes.



b. A partir de la situación comunicativa, explicamos en el cuaderno cómo se evidencia el lenguaje, la lengua y el habla.

Compartimos con la clase nuestra actividad.

Semana 1

99



La poesía

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La poesía es un arte que trasciende los límites convencionales de la comunicación humana, permitiendo a las personas expresar de manera más profunda y significativa sus sentimientos y emociones. A través del lenguaje cuidadosamente seleccionado, ya sea en forma de verso o prosa, la poesía evoca sentimientos en cada palabra y establece una conexión íntima y personal con quienes la leen. Su propósito último es sumergirnos en un mundo sensibilizado mediante imágenes, metáforas y ritmo, abriendo las puertas de la imaginación y permitiendo que los sentimientos se entrelacen con nuestras propias experiencias y vivencias.

Características de la poesía

- Hace uso del lenguaje de manera no convencional mediante el juego de palabras y la creación de nuevas formas de expresión.
- Posee un lenguaje connotativo para explorar diferentes significados de una lengua.
- Suele desarrollar temas como la naturaleza, el amor, la muerte, la guerra, el crimen, etc.
- Es una expresión de la subjetividad del poeta.
- Utiliza figuras retóricas para impactar los sentidos a través de las palabras.
- Tiene la capacidad de despertar emociones intensas y profundas en los lectores.
- Suele expresar sentimientos del poeta, como alegría, nostalgia, tristeza, dolor, entre otros.
- Posee musicalidad y ritmo, aunque no necesariamente tenga rima.

Estructura del poema

Título: nombre distintivo que se relaciona con la idea principal del poema.

Estrofa: es el conjunto de versos organizados dentro de una estructura poética.

El nido

1 Es porque un pajarito de la montaña ha hecho, en el hueco de un árbol, su nido matinal, que el árbol amanece con música en el pecho, como que si tuviera corazón musical...

2 Si el dulce pajarito por entre el hueco asoma, para beber rocío, para beber aroma, el árbol de la sierra me da la sensación de que se le ha salido, cantando, el corazón...



Verso: se trata de una línea de texto o una secuencia de palabras que conforma una estructura métrica con un ritmo y una cadencia específicos.

Alfredo Espino

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** nuestras respuestas con la clase.

- ¿Cuántos versos y estrofas tiene el poema «El nido»?
- ¿Qué efecto produce en el árbol la presencia del nido del pajarito?
- ¿A qué se refiere el poeta en los versos subrayados?



4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Rima. Es la repetición sonora al final de los versos que se basa en la semejanza de las terminaciones de dos o más versos. La rima puede ser:

Rima consonante. Se produce cuando los sonidos finales de los versos coinciden tanto en vocales como en consonantes a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo:

*Tómame de la mano, que no veo el camino.
Confórtame el espíritu como un vaso de vino.*

Claudia Lars

Las palabras *camino* y *vino* son palabras graves, llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, por ello, la terminación *-ino* coincide fonéticamente con las vocales y consonantes, marcando el ritmo y la musicalidad del poema.

Rima asonante. Se produce cuando al final de los versos solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo:

*Entre sus brazos
y tu piel es frontera
y no te brota el llanto
solo te queda.*

Claribel Alegría

Las palabras *brazos- llanto* y *frontera- queda* son graves, llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, por ello, las vocales *a- o* y *e- a* de las palabras finales de los versos son las que se encargan de marcar el ritmo y la musicalidad del poema.

Tipos de rima

- **Rima blanca o libre.** Se refiere a los versos que no poseen rima u ocasionalmente presentan una.

<i>Soy una gaviota</i>	a
<i>solitaria</i>	b
<i>con el ala tronchada</i>	c
<i>abro un surco en la arena.</i>	d

Claribel alegría

- **Rima pareada.** Riman los dos primeros versos, los dos que siguen, y así sucesivamente (aabb- AABB).

<i>Si cuando la luna la empieza a besar</i>	□	A
<i>Es una paloma queriendo volar</i>	□	A
<i>La casita aquella, tan pobre, tan blanca,</i>	□	B
<i>Que como un gran lirio nimba la barranca...</i>	□	B

Alfredo Espino

- **Rima cruzada o alternada.** Rima el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto (abab- ABAB).

<i>No escuché los aplausos... No los oigo</i>	□	A
<i>desde hace mucho tiempo... Sin embargo,</i>	□	B
<i>¡cómo miro miradas!... No desoigo</i>	□	A
<i>su mirar, su mensaje... Ni descargo</i>	□	B

Ricardo Castrorrivas

- **Rima abrazada.** Cuando dos versos que riman abrazan a otros dos versos con la misma rima (abba- ABBA).

<i>Miré a la dulce niña del pasado</i>	□	A
<i>Con piel ansiosa y con el ojo puro,</i>	□	B
<i>Dibujando su forma contra el muro</i>	□	B
<i>Donde el amor la había equivocado.</i>	□	A

Claudia Lars

Resolvemos en el cuaderno y compartimos nuestras respuestas con la clase.

- Identificamos el tipo de rima que tiene el poema «El nido» de Alfredo Espino, que se encuentra en la actividad 3.



El adjetivo

5. Actividad con docente

Leemos la información.

El adjetivo. Es una clase de palabra, o parte de una oración, que complementa a un sustantivo para calificarlo. Expresa generalmente cualidades o propiedades atribuidas al sustantivo, ya sean concretas (perceptibles por los sentidos, por ejemplo: *el libro grande*) o abstractas (cognoscibles por la mente, por ejemplo: *el libro difícil*). Existen diferentes tipos de adjetivos:

Adjetivos calificativos

Son aquellos que expresan una cualidad o una característica del sustantivo. Se clasifican, a su vez, en explicativos (*nieve blanca, noche oscura, hielo frío, etc.*) y específicos (*libro rojo, zapato viejo, rosas rojas, etc.*).

Tipos de adjetivos

Adjetivos relacionales

Son aquellos que indican una relación entre el adjetivo y el sustantivo al que se refieren. Se escriben después del sustantivo. Por ejemplo: *comida mexicana, sistema solar, reunión familiar, etc.*

Los adjetivos definen el grado del sustantivo en una oración. Estos pueden ser:

Positivos	Comparativos	Superlativos
Expresan una cualidad del sustantivo sin relacionarlo con otros. Por ejemplo: <i>edificio alto, hombre bueno, etc.</i>	Expresan relación de inferioridad, igualdad o superioridad con respecto a otro sustantivo con el que se compara. Por ejemplo: Inferioridad: <i>La silla es menos cómoda que el sillón.</i> Igualdad: <i>Esa casa es tan grande como aquella.</i> Superioridad: <i>La naranja es más grande que la uva.</i>	Expresan el máximo grado posible de la cualidad del sustantivo. Se añade <i>muy + adjetivo</i> o <i>-ísimo/a</i> al adjetivo. Ejemplo: <i>El avión es muy rápido.</i> <i>El avión es rapidísimo.</i>

a. Observamos las imágenes.



b. A partir de las imágenes, escribimos cuatro versos tomando en cuenta las características de la poesía y los tipos y grados del adjetivo.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

¿Sabías que...?



El adjetivo puede situarse delante o después del sustantivo al que se refiere, con el cual concuerda en género (femenino o masculino) y número (singular o plural). Existen adjetivos de una terminación (*fuerte, hábil*) que no experimentan variación de género, aunque sí de número, y también existen adjetivos de dos terminaciones (*bueno/buena*).



Consolidación



6. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el poema.

Esta era un ala

Siempre remuneraba mi visita
con el oro de un cuento encantador;
la **candidez** vivía en la ancianita
como el agua del cielo en una flor...

Adoraba los niños y lo azul;
siempre andaba vestida de **candor**,
y olía a albahaca y **alcanfor**
la ropa que guardaba en el baúl...

Qué tempraneras ella y las palomas:
a causa de que el patio se cubría
de flores, casi siempre amanecía
bajo los árboles, barriendo aromas...

Y en la noche, a la luz del **lampadario**,
rezaba con tan honda devoción,
que la luna asomándose al balcón,
la hallaba con el alma en el **breviario**.



Una noche de tantas... ¡ay! Mi amiga
ya no volvió a asomarse al corredor.
«Está mala», dijeron: «un dolor,
un cansancio, un silencio, una fatiga» ...

Llegó el doctor, se puso a recetar
murmurando en voz baja: «está muy mala» ...
Y supe el cuento triste: esta era un ala,
cansada de volar...

¿y se fue? Como todo, cuatro **cirios**
llenaban el cuadrado de tristeza.
¡Cómo se confundía con los lirios
aquel santo blancor de su cabeza!

Alfredo Espino

Resolvemos.

- ¿Por qué la anciana ya no volvió a asomarse al corredor?
- Identificamos y explicamos el tipo de rima que ha utilizado el poeta en la primera estrofa del poema.
- Explicamos a qué tipo pertenecen los adjetivos que están subrayados.
- Explicamos cómo se evidencia esta característica de la poesía en el poema anterior: «Posee musicalidad y ritmo».
- En el poema, ¿qué significa la frase «casi siempre amanecía bajo los árboles, barriendo aromas»?
- ¿Cuál es la relación que se establece entre «un ala» y la ancianita? Explicamos.

Compartimos nuestro análisis con la clase.



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o responsables el análisis del poema «Esta era un ala».
- Investigo sobre el uso de la tilde en palabras simples y compuestas.

¿Qué significa...?



Candidez. Blancura y sencillez del ánimo.

Candor. Sinceridad, sencillez, ingenuidad y pureza del ánimo.

Alcanfor. Sustancia cristalina de olor fuerte.

Lampadario. Candelabro que se sustenta sobre su pie.

Breviario. Libro litúrgico que contiene las oraciones eclesásticas.

Cirios. Vela de cera, larga y gruesa.



Indicadores de logro

- 4.4 Reconoce el efecto estético que produce la metonimia en textos que lee o escribe.
- 4.5 **Analiza la estructura y contenido de textos poéticos que lee.**
- 4.6 **Aplica la norma ortográfica del uso de la tilde en palabras simples y compuestas en textos que revisa, corrige o produce.**

Contenidos

- Figura literaria: la metonimia.
- La recepción de textos poéticos: poemas de Claudia Lars, Alfredo Espino, Claribel Alegría y Ricardo Castrorivas.
- Uso de la tilde en palabras simples y compuestas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características y la estructura de textos poéticos.

Sugerencias:

- Solicite que lean en voz alta el poema «Dos sonetos a un místico», de Claudia Lars. Verifique la entonación y el ritmo adecuado. *Actividad 1.*
- Oriente a sus estudiantes para que identifiquen la estructura del poema y que respondan las preguntas.
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de la actividad. Resuelva las dudas que puedan surgir.
- Propicie la socialización de las respuestas y compruebe la correcta resolución de la actividad. Si es necesario, recuerde la estructura de los textos poéticos y los tipos de rima que se estudiaron en la *semana 1.*

Pág. de LT



104

Recursos para la clase



1. Video: *El poema.*
Disponible en: <https://bit.ly/49jXLiX>
2. Video: *Lectura y declamación de poemas.* Disponible en: <https://bit.ly/3jbdifH>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para recordarles a sus estudiantes la estructura de los textos poéticos y los tipos de rima:

Estructura del poema. El texto poético tiene dos tipos de estructura: la estructura externa es el número de versos, estrofas y rima (consonante, asonante y rima blanca o libre). Mientras que la estructura interna se refiere a la temática del poema, la cual se identifica por medio de las ideas que presenta el poeta en los versos.

La rima, por su parte, puede clasificarse en rima consonante y asonante. Cuando en la última palabra de dos o más versos coinciden las vocales y las consonantes a partir de la sílaba tónica se conoce como rima consonante. Por otra parte, la rima asonante es aquella en la que a partir de la sílaba tónica solo coinciden vocales.

Artículo: *Estructura de un poema.* Disponible en: <https://bit.ly/3S3Xc6L>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características del lenguaje poético y el efecto estético que produce la metonimia, y que **analice** textos poéticos a partir de su estructura y contenido.

Sugerencias:

- Explique las diferencias entre lenguaje denotativo y connotativo. Ejemplifique la teoría. *Actividad 2.*
- Guíe al estudiantado a que comprenda en qué consiste la metonimia y que reconozca su efecto estético en los textos. *Actividad 3.*
- Modele el análisis del poema «La flor de izote». *Actividad 4.*
- Verifique la correcta resolución de las *actividades 5 y 6*, mediante la socialización de las respuestas.
- Resuelva dudas sobre el uso de la tilde.

Págs. de LT 

105-109

Contenidos

- El lenguaje poético
- La metonimia
- Lectura de poesía
- La tilde en palabras simples y compuestas

Recurso para la clase

Video: *Acentuación de palabras compuestas*. Disponible en:
<https://bit.ly/46CMTeo>

Recurso para el docente

Artículo: *¿Qué es la metonimia?* Disponible en: <https://bit.ly/3SsRjXs>

Consolidación

Propósito. **Analizar** un texto poético para consolidar los aprendizajes.

Sugerencias:

- Oriente y acompañe al estudiantado durante el desarrollo de la *actividad 7*.
- Verifique la comprensión del poema mediante la socialización de las respuestas. Refuerce si es necesario.

Págs. de LT 

110-111

Recurso para la clase

Video: *Lenguaje denotativo y connotativo*. Disponible en:
<https://bit.ly/46Tc9N0>

Actividad en casa

Propósito. **Indagar** sobre qué es la noticia, sus características y elementos.

Estrategia multimodal

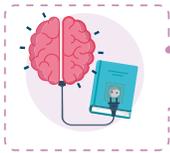
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4, 5 y 7.** Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Significado denotativo y connotativo*. Disponible en:
<https://bit.ly/3u3fKdp>



Video: *La metonimia*. Disponible en:
<https://bit.ly/3QKROnU>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el poema e **identificamos** la estructura.

Título → **Dos sonetos a un místico**

Estrofa 1 → **I**
Amor que se cruzó por mi camino
y me encontró en la sombra, abandonada.
Amor que fuera luz en callada
y sombría espesura del destino.

Estrofa 2 → Esencia de lo noble y de lo fino:
le sorprendí brillando en su mirada.
Más no quiso hacer caso a mi llamada
y transformó lo humano en lo divino.

Estrofa 3 → Yo me quedé con la esperanza rota.
¡Corazón que me sangra gota a gota
siempre que pongo mi ilusión en algo!

Estrofa 4 → ¿Por qué tan fuerte ante la vida fuiste?
¿Es que miedo a la vida le tuviste,
amor que no supiste lo que valgo?

Total de estrofas: 4

Claudia Lars



Total de versos: 14

Resolvemos.

- ¿Cuáles son las características que presenta el poema? Explicamos.
El poema posee musicalidad y ritmo. La rima que presenta es consonante: Amor que se cruzó por mi camino / y sombría espesura del destino.
Suele expresar sentimientos del poeta: El poema evoca el sentimiento de nostalgia, tristeza y enojo por el desamor.
- ¿Qué tipo de rima ha utilizado la poeta en las primeras dos estrofas? Justificamos nuestra respuesta.
Rima abrazada, porque en la estrofa 1 y 2, el primer verso rima con el cuarto verso, y el segundo con el tercer verso.
- ¿Cuál es el mensaje que se transmite en el poema? Explicamos.
Habla del desamor. El yo lírico expresa nostalgia al recordar cómo encontró el amor y la ilusión que le provocó; al mismo tiempo, transmite su tristeza y enojo porque su ser amado no la valoró y esto le causó una gran desilusión.

Conoce a...



Claudia Lars (1899- 1974). Su nombre verdadero era Margarita del Carmen Brannon Vega. Considerada una de las mejores poetas salvadoreñas del siglo XX.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



El lenguaje poético

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Lenguaje connotativo. Es la interpretación de los significados implícitos o sugeridos que van más allá de las palabras que se utilizan en el texto. En los textos poéticos su propósito es transmitir el mensaje de manera efectiva, ya que permite generar una carga emocional y persuadir al lector. Es decir, es el empleo simbólico o figurado al transmitir algo más que el significado literal de las palabras o el mensaje. Por otra parte, la interpretación dependerá de las vivencias y el contexto de cada lector. Ejemplo:

Denotativo

Cañal. m. Cañaveral. Campo sembrado de caña de azúcar.

Real Academia Española
(RAE)

Connotativo

Eran mares los cañales que yo contemplaba un día (mi barca de fantasía bogaba sobre esos mares). El cañal no se enguinalda como los mares, de espumas; sus flores más bien son plumas sobre espadas de esmeralda... [...]

Alfredo Espino

En el primer texto se utiliza un lenguaje denotativo para referirse al cañal, ya que las palabras se usan con su sentido literal y de manera objetiva; es una definición establecida por la RAE. En cambio, en el segundo texto, el poeta utiliza un sentido figurado para embellecer el lenguaje y referirse al cañal; hace uso de recursos retóricos, como la figura literaria *símil*, al comparar el cañal con el mar. Además, emplea palabras que permiten darle un sentido simbólico al texto, provocando en el lector sentimientos y emociones.

Plurisignificación. Se refiere a la capacidad de que una palabra tenga múltiples significados o interpretaciones. Es decir, está relacionada con la polisemia, que es la propiedad de una palabra de tener varios significados relacionados entre sí. Ejemplo:

Estrellita que una noche del cielo se desprendió y por un dulce milagro entre mis brazos cayó.

Claudia Lars

En el ejemplo, la palabra *estrellita* posee varios significados: en el sentido literal es un cuerpo celeste que brilla en la noche; en el sentido simbólico representa el nacimiento de un ser querido. También la palabra *milagro* es plurisignificativa al referirse a un evento sobrenatural o inexplicable sobre la llegada de la estrellita a sus brazos, o al referirse a la emoción y asombro ante tal experiencia.

Comentamos de forma oral lo siguiente.

¿Qué es el lenguaje connotativo y la plurisignificación?



La metonimia

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Metonimia. Es una figura que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o la causa por el efecto, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada. En este sentido, la metonimia establece una relación de continuidad, causalidad, posesión, grado o proximidad. Puede estar presente tanto en textos literarios como en no literarios. Ejemplo:

*Amor del alma. Amor que a mí llegaste
cuando mi juventud amanecía
y en dulzura y en gracia me bañaste,
y eres fuente de gracia todavía.*
Claudia Lars



En el ejemplo, la palabra *amanecía* es utilizada para referirse al comienzo o inicio de la juventud.

Los significados que se desplazan, y que se definen como metonimia, pueden darse de diversas maneras, entre ellas:

- **Del símbolo por la cosa simbolizada:** *Juró lealtad a la bandera* – Juró lealtad a lo que representa la bandera, es decir, a la patria.
- **Del lugar de donde procede por el objeto:** *Me trajeron un Jerez* – Me trajeron un vino procedente de Jerez.
- **Del continente por el contenido:** *Me tomé dos platos de sopa* – Tomé el contenido de dos platos.
- **Del autor por su obra:** *Tengo un Picasso* – Tengo una obra de Picasso.

Resolvemos y compartimos las respuestas con la clase.

a. Identificamos la figura literaria metonimia en el siguiente texto poético.

En una mañana dulce y fría
Margarita llega a las quince primaveras
con la ilusión en alto.
En una mesa encuentra su primer regalo,
a Jane Austin en una edición especial.

b. Extraemos el ejemplo y explicamos qué intención tiene su uso en el texto leído.

Metonimia	Explicación
Ejemplo: «a Jane Austin en una edición especial».	Su intención es establecer una sustitución entre el nombre del autor y su obra.

Lectura de poesía

4. Actividad con docente

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada el siguiente poema.

La flor de izote

*El izote, a que llaman bayoneta,
¿qué anuncia o qué defiende
con su explosión de espadas?
Francisco Gavidia*

Catedral de marfil **petalecido**,
campanularia emerges entre espadas...
Triunfo de la blancura, tus nevadas
corolas que el rocío ha bendecido...

Territorio de albura protegido
por verdes bayonetas sublevadas
que con fiel vocación de ser espadas,
¡defienden tu ascensión a blanco nido!

Consagración de un blanco en alto grado
de limpidez... ¡racimo casi alado!
¡O casi un aletear de albas palomas!

Y como creces libre, —entre las lomas—
cuando desapareces del cercado...
¡con tus hostias el pueblo ha comulgado!

Ricardo Castrorivas



Resolvemos.

- Identificamos los elementos que componen el poema: cantidad de estrofas, versos y tipo de rima.
- Identificamos las palabras que poseen plurisignificación y explicamos la intención del autor al utilizarlas.
- ¿Por qué en el poema se compara la flor de izote con una catedral de marfil? Explicamos.
- Explicamos cuál es el significado de los siguientes versos: *Cuando desapareces del cercado... / ¡con tus hostias el pueblo ha comulgado!*

Socializamos con la clase.

¿Qué significa...?



Bayoneta. Arma blanca corta, afilada y puntiaguda, que se ajusta al cañón del fusil y que se utiliza en el combate cuerpo a cuerpo.

Petalecido. Referido a los pétalos.

Limpidez. Pureza o transparencia de algo.

Hostia. Hoja redonda y delgada de pan ácimo que se consagra en la misa y con la que se comulga.



5. Actividad individual

Leo el poema.

Canto al amor

Tu voz en el alma suena a maravilla,
es canto que arrulla y nos da calor,
es canto que tiene la gracia sencilla,
del ala y la nube y el árbol en flor.

Todos en el mundo, te anhelan, amor,
la raíz dolida y el tallo que sube,
el niño y el hombre y tal vez la nube,
quieren que sus vidas se inflamen de amor.

Amor que llenas de ensueño y que engrandeces la vida,
amor que te has aprendido de una ronda del astra,
ya despertaste mi alma con tu canto de cristal
y te siento sobre el pecho como rama florecida.



Claribel Alegría

Resuelvo.

- a. Explico cómo se manifiesta en el poema la siguiente característica: «Posee musicalidad y ritmo».
En el poema se evidencia el uso de la rima consonante, por ejemplo: la raíz dolida y el tallo que sube / el niño y el hombre y tal vez la nube. Esto le brinda musicalidad y ritmo al poema.
- b. ¿Cuál es el tema del poema?
El amor y el deseo de encontrarlo para lograr la felicidad.
- c. Según el poema, ¿qué efectos tiene el amor en las personas? Explico.
El amor llena de alegría y paz a las personas y esto se evidencia cuando en el poema se menciona «suena a maravilla, es canto que arrulla y nos da calor», y lo compara con elementos del entorno natural como el árbol en flor.
- d. ¿Qué significan los versos: *El niño y el hombre y tal vez la nube / quieren que sus vidas se inflamen de amor*? Explico.
Que el amor es un sentimiento que todos los seres humanos anhelan, ya que sentirse amado trae felicidad, tranquilidad y plenitud.

Socializo el análisis del poema con la clase.



La tilde en palabras simples y compuestas

6. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

El uso de la tilde en palabras simples y compuestas se rige por las reglas de acentuación del español. En palabras simples, la tilde se utiliza para marcar la sílaba tónica, es decir, la sílaba que lleva el mayor énfasis en la pronunciación (*débil, comió, álbum, melón, etc.*). La tilde puede ser diacrítica, para distinguir palabras con significados diferentes, u ortográfica, para cumplir con las reglas generales de acentuación.

Por otra parte, las palabras compuestas son aquellas que están formadas por dos palabras simples. Al momento de tildarlas, si las dos palabras simples se tildan, la primera pierde la tilde, es decir que solo se tilda la segunda. Ejemplo: *décimo + séptimo = decimoséptimo*. También, para tildar las palabras compuestas podemos tomar en cuenta las reglas generales de acentuación como si se tratara de una palabra simple. Ejemplos: *veintidós, espantapájaros*, entre otros. Además, debemos tener en cuenta las siguientes normas:

Acentuación de los adverbios terminados en <i>-mente</i>	Palabras compuestas con guion (-)	Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos
<p>Los adverbios se acentúan cuando terminan en <i>-mente</i> si el adjetivo sobre el que se formó la palabra llevaba acento cuando era simple. Por ejemplo:</p> <p><i>Difícil</i> – <i>Difícilmente</i> <i>Íntegro</i> – <i>Íntegramente</i> <i>Dócil</i> – <i>Dócilmente</i></p>	<p>Las palabras compuestas que están unidas por guion conservarán la acentuación que les corresponde. Por ejemplo:</p> <p><i>Físico</i>–<i>matemático</i> <i>Histórico</i>–<i>crítico</i> <i>Médico</i>–<i>quirúrgico</i></p>	<p>Las palabras compuestas que se crean de las formas verbales para dar forma a una nueva palabra llevan tilde de acuerdo con las normas generales de acentuación. Por ejemplo:</p> <p><i>Cuéntame</i>lo <i>Anó</i>talo</p>

- Ordenamos las sílabas y formamos palabras simples o compuestas. Colocamos la tilde donde corresponde según las normas de acentuación.

1 **mi** **ra** **pi** **de**

1. Pirámide

2 **li** **co** **bro**

2. Brócoli

3 **men** **fer** **te** **til**

3. Fértilmente

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

La mataron un día

«Murió un día que se fue a traer l'agua...
¡Un hilito de sangre le manchaba la nagua!»

Ya no vendrá la moza de ojos madrugadores.
Solamente cantando de un maizal de las lomas
al mojarse las alas vino un par de palomas,
de esas que a veces bajan a los patios con flores...

Inquietaron la poza. Marcháronse juntitas.
Solo se oyen rumores de la finca cercana.
Unas ramas se mueven, turbando la mañana
y en lenta lluvia caen flores y hojas marchitas.

Poza de aguas celestes: los besos montañeros
han desnudado ramas para tejer tus velos;
eres azul y honda de tanto mirar cielos,
y eres trémula y clara de tanto ver luceros.

Muchacha de ojos negros como dos «clarineros»,
desde que te llevaron, pálida, entre una caja,
ya a la poza con flores tu mamita no baja:
se acuerda de tus ojos cuando ve los luceros
parpadeando en la poza llena de aguas claritas.

Ya el cántaro no baja,
se secan los bejuco en tu rancho de paja.
Cada día amanecen unas flores marchitas...



Alfredo Espino (adaptación)

Resolvemos.

- a. Extraemos los adjetivos que se encuentran en el poema y explicamos el efecto que producen.

[Respuesta abierta.](#)

- b. Identificamos los elementos que componen el poema:

Cantidad de estrofas: **Seis estrofas.**

Cantidad de versos: **Veintidós versos.**

Tipo de rima: **Rima consonante.**



- c. A partir del poema, explicamos las siguientes características de la poesía: «Uso del lenguaje de manera no convencional, rompe con las normas ortográficas del lenguaje cotidiano».

El poeta ha utilizado expresiones que no cumplen con las normas ortográficas, por ejemplo: «jue» en lugar de utilizar fue; «l'agua» en lugar de el agua; «nagua», que se podría cambiar por falda.

- d. ¿De qué trata el poema?

Trata sobre una muchacha que murió cuando fue a traer agua.

- e. ¿Qué sentimientos evoca el poema?

Sentimientos de tristeza y dolor por la pérdida de una muchacha.

- f. Explicamos el significado de los siguientes versos: *Ya el cántaro no baja / se secan los bejucos en tu rancho de paja. / Cada día amanecen unas flores marchitas....*

Que ya no verán a la joven. Tras su muerte queda la tristeza en su casa y esta tristeza es representada con las flores que se marchitan.

- g. Redactamos un poema utilizando nuestros aprendizajes sobre la poesía.



Socializamos nuestro análisis con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre qué es la noticia, sus características y elementos.
- Indago en qué consisten las siguientes características del periodismo: veraz, objetivo, actual.



Indicadores de logro

- 4.7 **Analiza el contenido de las noticias que lee o escucha, teniendo en cuenta sus elementos y características.**
- 4.8 **Reconoce la técnica de la pirámide invertida en noticias que lee o escucha.**
- 4.9 Aplica criterios para el uso de información pertinente que encuentra en la web, al redactar diversos textos.

Contenidos

- La noticia: características, elementos y técnica de redacción.
- Fuentes de información en la web: recomendaciones y criterios de selección de información.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **socialice** las nociones que tiene sobre la noticia y su finalidad informativa.

Sugerencias:

- Genere un diálogo a partir de las ideas que el estudiantado investigó sobre la noticia en la *Actividad en casa* de la *semana 2*.
- Oriente el desarrollo de la *actividad 1*. Motive a que lean la información del recuadro *¿Sabías que...?* para ampliar las nociones sobre los textos informativos.
- Propicie la socialización de las respuestas y preste atención a las ideas que tienen sobre el propósito de las noticias y la importancia de verificar las fuentes de información.

Pág. de LT



112

Recurso para la clase



Video: *La noticia*.

Disponible en:

<https://bit.ly/45ZDYT5>

Recurso para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el contenido de la noticia que se estudiará en la *actividad 2*.

La noticia pertenece a los textos periodísticos. Tiene la función de informar sobre un suceso o acontecimiento reciente. Responde a la realidad de lo que ha ocurrido, pues trata de comunicar algo concreto de forma directa, sin incluir información extra o la opinión del periodista, ya que esto puede distorsionar la interpretación del hecho acontecido por parte del receptor.

Además, puede compartir las siguientes reflexiones sobre las fotografías en las noticias:

- La imagen tiene una gran importancia; esta debe ser relevante para lo que se está comunicando y tener principios éticos, es decir que no sea manipulada con fines particulares. La fotografía o imagen periodística junto al texto son inseparables cuando se trata de periodismo, debido a que su uso forma parte de la información que se brinda.
- El recurso visual en la noticia puede informar sobre la gravedad de un acontecimiento, de manera que refuerza y amplía la información proporcionada. Una noticia puede atraer por su titular, pero también por la imagen que presenta.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** noticias y que **aplique** criterios para seleccionar información confiable que está en la web.

Sugerencias:

- Explique qué es una noticia y cuáles son sus características. Utilice una noticia reciente para ejemplificar la teoría.
- Explique en qué consiste la técnica de la pirámide invertida. Motive al estudiantado a identificar la importancia de esta técnica.
- Oriente el análisis de la noticia que se encuentra en la *actividad 3*.
- Genere una reflexión sobre la importancia de seleccionar información confiable que se encuentra en la web. Motive a que investiguen sobre un tema que les llame la atención y solicite que redacten un reporte, con el objetivo de poner en práctica la teoría.

Págs. de LT 

113-115

Contenidos

- La noticia
- Fuentes de información en la web

Recursos para la clase

1. Video: *La pirámide invertida*. Disponible en: <https://bit.ly/490C3jS>
2. Video: *Fuentes de información confiable*. Disponible en: <https://bit.ly/3MbANAD>

Recurso para el docente

Artículo: *La noticia*. Disponible en: <https://bit.ly/3QmGsoU>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes a partir del análisis de una noticia.

Sugerencias:

- Dirija la lectura en voz alta de la noticia que se encuentra en la *actividad 5*. Oriente el análisis de la estructura y el contenido.
- Verifique la comprensión de la noticia mediante la socialización de las respuestas. Refuerce si es necesario.

Págs. de LT 

116-117

Recurso para la clase

Video: *La noticia*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Qlg1v9>

Actividad en casa

Propósito. Investigar proyectos o eventos que han sucedido recientemente en la escuela o comunidad.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3** y **5**. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Análisis de texto - Pirámide invertida*. Disponible en:
<https://bit.ly/3j746ZY>



Video: *Tips para encontrar fuentes de información confiable*. Disponible en:
<https://bit.ly/3MaauuC>



Anticipación



1. Actividad en pares Leemos.

1
¿Ustedes saben dónde puedo encontrar información sobre los juegos Centroamericanos y del Caribe?

2
Puedes leer las noticias nacionales, en ellas encontrarás la información que necesitas.

3
Puedes encontrar noticias en periódicos impresos, digitales, radio, televisión y redes sociales, pero verifica que la información sea confiable.

4
Cierto, hace unos días habían publicado que la inauguración sería en mayo y la verdad es que inician el 23 de junio.



Resolvemos.

a. ¿Qué le recomienda Nico a Marcela?

Marcela necesita información sobre algo específico, entonces Nico le recomienda que lea noticias nacionales para que pueda recopilar la información que requiere.

b. Según Lucas, ¿en qué medios podemos encontrar noticias?

Podemos encontrar noticias en periódicos impresos, digitales, radio, televisión y redes sociales.

c. Según la conversación, ¿cuál es el propósito de las noticias?

El propósito de las noticias es informar a las personas.

d. Según Lucas y Claudia, ¿por qué es importante verificar las fuentes de información?

Porque si no verificamos la fuente de información podemos recopilar información falsa.

¿Sabías que...?

Los textos informativos son aquellos que tienen como finalidad informar sobre un suceso o un acontecimiento de la actualidad de manera objetiva, es decir, sin dar opiniones.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



La noticia

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La noticia. Es un texto periodístico breve que tiene como propósito informar sobre hechos o acontecimientos recientes, es decir que responde a la actualidad. La noticia puede ser escrita, auditiva o audiovisual. Debido a que es un texto informativo, se caracteriza por ser objetiva, ya que no presenta opiniones sobre lo sucedido. Responde a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y, a veces, ¿por qué o para qué?



Características de la noticia

- **Objetividad.** Los sucesos se presentan de manera objetiva, clara y directa. No se presentan opiniones.
- **Veracidad.** Presentan lo que acontece en la realidad, por lo tanto, son veraces, verificables y confiables.
- **Actualidad.** Relata un hecho que acaba de ocurrir, aunque lo que hoy tiene relevancia informativa puede que mañana no.
- **Claridad.** El lenguaje debe ser preciso, claro, breve, fluido y comprensible.

El contenido de la noticia responde a la siguiente estructura de la pirámide invertida:

Título de la noticia: es breve, elocuente y llama la atención del receptor.

Entradilla: contiene la información y los datos más relevantes e importantes.

Cuerpo: es el desarrollo de la noticia. Se presentan datos, detalles de lo que se desea informar.

Se colocan los hechos menores.

Cierre: presenta una breve síntesis o conclusión.

¿Sabías que...?



La pirámide invertida es una técnica periodística pensada para estructurar el contenido de un texto: el de mayor importancia al inicio y después la información complementaria. Su enfoque permite resolver de inmediato la intención de búsqueda del lector, atrapando su atención e invitándolo a seguir leyendo.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

- ¿Qué impacto tiene la rapidez de difusión de las noticias en los medios digitales en comparación con los medios impresos?
- ¿Cómo los medios de comunicación pueden garantizar la objetividad y veracidad de las noticias que difunden? Explicamos.



3. Actividad individual

Análisis la estructura de la noticia y sus elementos paratextuales.

Entradilla:

síntesis de lo más importante de la noticia. Se resume la idea central de la información.

Epígrafe o pie de foto: breve explicación de la imagen.

Cuerpo de la noticia: presenta el desarrollo de la noticia con más detalle. Responde a las seis preguntas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.

Los Juegos Centroamericanos y del Caribe quedaron oficialmente inaugurados con este espectáculo de luces

El evento inició a las 7:30 de la noche y tuvo varias personalidades, incluido el presidente del país, Nayib Bukele.

Por Faustino Sánchez (adaptación) / 23 de junio de 2023 22:08 HS- GMT-6



En el estadio Jorge «Mágico» González se vivió el espectáculo de luces.

Foto de LA PRENSA / Archivo

Los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2023 fueron inaugurados oficialmente este viernes 23 de junio por Nayib Bukele. El presidente agradeció a todo el pueblo salvadoreño y a los trabajadores por hacer posible el evento deportivo internacional en menos de un año y medio.

«Cuando la sede declinó, nosotros vimos varias oportunidades. Llegó la oportunidad de salvar estos juegos y garantizar que miles de atletas pudieran brillar y cumplir sus sueños de participar en un evento deportivo de este nivel», dijo Bukele. También, el presidente del Comité Organizador de los Juegos (COSSAN), Yamil Bukele, dijo: «Que nuestros deportistas tengan lo que a nosotros nos hubiera gustado con un escenario así en nuestro país El Salvador».

Aparte de los discursos, también hubo desfile por parte de las delegaciones de los Juegos, donde se apreció a Ivonne Nóchez y a Eliodoro Portillo como abanderados de El Salvador.

El estadio se llenó para disfrutar del inicio oficial de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, San Salvador 2023.

Título: presenta la noticia. Es breve y llama la atención del receptor.

Imagen que acompaña la noticia: apoya la información.

Cierre: es el párrafo final de la noticia, donde se puede expresar una conclusión.

Resuelvo en el cuaderno.

- A partir de la noticia, explico cómo se evidencia la siguiente característica: «Objetividad: los sucesos se presentan de manera objetiva, clara y directa».

Comparto mi respuesta con la clase.



Fuentes de información en la web

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Las fuentes de información en la web son aquellas que proporcionan datos y recursos para ampliar nuestro conocimiento sobre un tema específico, accediendo a ellas desde un ordenador o dispositivo conectado a la red.

Al momento de localizar o extraer información de las fuentes en la web, se debe verificar que sea de calidad, por lo que es necesario aprender a buscar en sitios confiables. Este tipo de fuentes se pueden clasificar de la siguiente manera:



Fuentes de información primaria en internet	Fuentes de información secundaria en internet
Es la información que fue publicada en su versión original, es decir, que no ha sido interpretada o evaluada por nadie más.	Es la información que surge a partir de la descripción, interpretación o síntesis de una fuente primaria.

Al desarrollar una investigación debemos tener en cuenta los siguientes criterios para la selección de información que obtenemos de la web:

- Información pertinente o en estrecha relación con el tema a tratar.
- Tipo de contenido o de información que se busca: biográfica, bibliográfica, estadística, entre otra.
- Propósito del texto: informar, criticar o divulgar conocimientos.
- Calidad: autores que sean especialistas en el tema que se investiga y fuentes de consulta que sean confiables.

Recomendaciones para seleccionar información de la web:

- Usar búsqueda avanzada, con palabras claves, para ahorrar tiempo.
- Buscar la autoría de la información: ver las credenciales del sitio web, del autor o responsable de la fuente de información, así como la credibilidad que tiene dentro de la web.
- Revisar el escrito: que no tenga errores ortográficos, gramaticales y sintácticos.
- Verificar la actualidad, originalidad, lógica y las citas o fuentes de información del contenido.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- a. Escribimos otras recomendaciones que conocemos para desarrollar una búsqueda de información en la web.
- b. ¿Por qué es importante consultar fuentes de información confiables?



Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos la noticia.

≡ **Noticias.com**

Escritor salvadoreño Jorge Galán crea novela junto a escolares de Europa y Latinoamérica

Suscribirse | 
    

EPAPER DEPORTES | Régimen de Excepción NOTICIAS | Cambio CLIMÁTICO NOTICIAS | Elecciones 2024

El multipremiado autor está muy emocionado con esta nueva experiencia digital que le permite ir creando la trama mientras estudiantes de 60 países lo retroalimentan.

Por R. Mixco (adaptación) | Jun 29, 2023- 12:55



Foto: Cortesía / Jorge Galán

«No es habitual y es muy emocionante», expresa el escritor salvadoreño Jorge Galán sobre la experiencia de crear una novela junto a una comunidad escolar de unos 700,000 estudiantes aproximadamente, de 60 países de Europa y Latinoamérica.

Desde el pasado 23 de junio, el multipremiado compatriota publicará episodios semanales de una obra de fantasía en la plataforma educativa Fiction Express, que persigue mejorar la competencia lectora a través de la participación. Vale destacar que es la primera vez que un escritor salvadoreño escribe una novela en dicha plataforma.

El compatriota también explicó la dinámica a seguir en la creación de esta novela, una que está estrechamente relacionada con su trilogía fantás-

tica. «De hecho, es una especie de precuela de *El País de la niebla*», explicó.

Se publicará un episodio cada viernes durante cinco semanas. «Entre medias, hay una comunicación directa con los lectores, que opinan sobre lo que leen. Es una retroalimentación directa. Además, con la publicación, también brindo tres preguntas. Una especie de encuesta que me permite saber qué preferirían los lectores ante una y otra situación. Por supuesto, hay una base. La historia que cuento no la improviso. Pero la encuesta puede definir muchas cosas», detalla el novelista.

De esa forma, «[...] si hubiera un enfrentamiento entre dos personas, podría consultar a los lectores sobre qué creen que podría ocurrir: si uno de los personajes muere; si la batalla es interrumpida por una visita inesperada; etc. Y, a partir de sus respuestas, crear una escena consecuente», añadió.

Para él, el recibir comentarios de connacionales ha significado algo valiosísimo: «Me ha conmovido mucho recibir mensajes de muchas chicas y chicos salvadoreños que están leyendo la historia. El fin de semana me escribieron poco más de dos mil comentarios. Ha sido maravilloso. Una sensación preciosa de cercanía. Obviamente aprecio los comentarios que llegan desde otros países. Como autor, todos los comentarios son valiosos. Pero los de mis compatriotas han sido especialmente cariñosos y alentadores», manifestó.

Gracias a esta experiencia, Galán ha constatado que tal y cómo él lo concibe, los jóvenes sí leen, solo hay que brindarles una lectura que armonice con sus intereses.

Resolvemos.

a. A partir de la noticia, completamos lo siguiente:

¿Qué sucedió?	El escritor salvadoreño cocreará una novela con estudiantes de diversos países.
¿A quién le sucedió?	Jorge Galán.
¿Adónde sucedió?	En la plataforma Fiction Express.
¿Cuándo sucedió?	Durante cinco semanas, a partir del 23 de junio.
¿Cómo sucedió?	Se publicará un episodio cada viernes durante cinco semanas. «Entre medias, hay una comunicación directa con los lectores, que opinan sobre lo que leen. Es una retroalimentación directa».

b. Explicamos si la noticia cumple con la estructura de la pirámide invertida.

Sí, la noticia cumple con la estructura de la pirámide invertida porque presenta la información de la siguiente manera: título, entradilla, cuerpo de la noticia y cierre. Por lo tanto, al principio presenta la información más importante y luego los detalles.

c. ¿Cómo se evidencian las siguientes características de la noticia en el texto?

Informa de manera objetiva.	La noticia no presenta opiniones por parte de quien la escribe, solo se limita a informar y a compartir lo que dice el escritor.
Presenta información veraz.	Es veraz porque presenta información que se puede verificar y comprobar, es decir que no presenta información ficticia.

d. Escribimos nuestra valoración sobre el texto subrayado.

Respuesta abierta.

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o amistades lo que aprendí sobre la verificación de la información en la web.
- Investigo qué proyectos o eventos se han llevado a cabo en mi escuela o comunidad.



Indicadores de logro

- 4.10 Redacta una noticia atendiendo a su estructura y características, a partir de la realidad inmediata y siguiendo los pasos del proceso de escritura.**
- 4.11** Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos temporales o de coexistencia al leer, corregir o redactar textos.

Contenidos

- La producción textual de una noticia.
- Conectores discursivos temporales o de coexistencia: *cuan-do, mientras tanto, entre tan-to, en ese momento, al tiempo que, en aquel momento.*

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la redacción de una noticia sobre un hecho o acontecimiento reciente.

Sugerencias:

- Propicie un diálogo en el que puedan recordar los aprendizajes adquiridos sobre la noticia, sus características y la técnica de la pirámide invertida.
- Indague sobre los proyectos, sucesos o eventos que investigaron en la *Actividad en casa*. Proporcione algunos ejemplos de hechos recientes de la escuela, la comunidad o del país.
- Oriente para que definan el proyecto o suceso sobre el que redactarán la noticia. Acompañe el proceso de planificación. *Actividad 1*.
- Propicie un espacio de socialización para que compartan lo planificado. Brinde oportunamente las sugerencias de mejora.

Pág. de LT



118

Recurso para la clase



Video: *¿Cómo elaborar una noticia?* Disponible en: <https://bit.ly/3QuF05a>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para orientar el proceso de redacción de una noticia, cumpliendo con las características y estructura de este tipo de textos.

Uno de los aspectos más importantes a considerar a la hora de redactar una noticia es que esta se basa en un suceso actual o reciente, con el objetivo o la finalidad de informar a un público determinado mediante un medio de comunicación impreso o digital. La redacción del suceso o hecho debe realizarse de forma objetiva. Dicho en otras palabras, no se debe incluir la opinión de quien escribe la noticia.

Recuerde a sus estudiantes que las características principales de la noticia son veracidad, actualidad, brevedad y claridad, y que su contenido debe responder a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y, a veces, ¿por qué o para qué?

Artículo: *La noticia*. Disponible en: <https://bit.ly/3GiSbju>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** una noticia atendiendo a sus características y utilizando la técnica de la pirámide invertida. Además, que **utilice** adecuadamente los conectores discursivos temporales.

Sugerencias:

- Oriente para que redacten la primera versión de la noticia a partir de lo planificado. Enfatique que deben utilizar la técnica de la pirámide invertida para presentar la información. *Actividad 2.*
- Acompañe el proceso de escritura. Resuelva dudas.
- Explique cuáles son los conectores discursivos temporales y cuál es la relación semántica que se establece entre las ideas cuando se utilizan este tipo de conectores. *Actividad 3.* Ejemplifique la teoría.

Págs. de LT 

119-120

Contenidos

- La producción textual de una noticia
- Los conectores discursivos temporales

Recurso para la clase

Video: *Los conectores de texto.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3ZDtLtn>

Recurso para el docente

Artículo: *Claves para aprender a redactar una noticia.* Disponible en: <https://bit.ly/3S8SWTi>

Consolidación

Propósito. **Revisar** y **socializar** la producción textual de la noticia.

Sugerencias:

- Acompañe el proceso de revisión de la noticia. *Actividad 4.*
- Oriente la elaboración de un periódico, organizando las noticias por tipos (sociales, culturales, deportivas, etc.).
- Motive a que completen la autoevaluación.

Pág. de LT 

121

Recurso para la clase

Video: *¿Qué son las noticias? Características, partes y tipos.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3Qozsb4>

Practico lo aprendido

Oriente el desarrollo de esta sección como una actividad de ampliación o refuerzo sobre los aprendizajes de la unidad. Verifique su correcta resolución mediante la socialización de las preguntas.

Estrategia multimodal

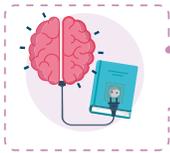
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Cómo redactar una noticia?* Disponible en:
<https://bit.ly/3tNyzkq>



Video: *Revisar mi texto (el proceso de escritura).*
Disponible en:
<https://bit.ly/46ZPOOh>



Anticipación



1. Actividad individual

Planifico la producción textual de una noticia. **Sigo** las indicaciones.

Planificación

- a. Escribo los eventos o sucesos recientes de mi escuela o comunidad; pueden ser sobre el medioambiente, cultura, economía, deportes, música, salud, religión, entre otros.

N.º	Eventos
1.	Respuesta abierta.
2.	
3.	
4.	

- b. Selecciono y escribo el evento de mi interés.

Evento: Respuesta abierta.

- c. Investigo en qué consistió el evento que seleccioné.

- d. Respondo.

¿Qué sucedió?	Respuesta abierta.
¿Quién o quiénes participaron?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Por qué o para qué se llevó a cabo?	

- e. Busco imágenes o fotografías del evento.

Comparto con mi docente mi planificación.



Construcción



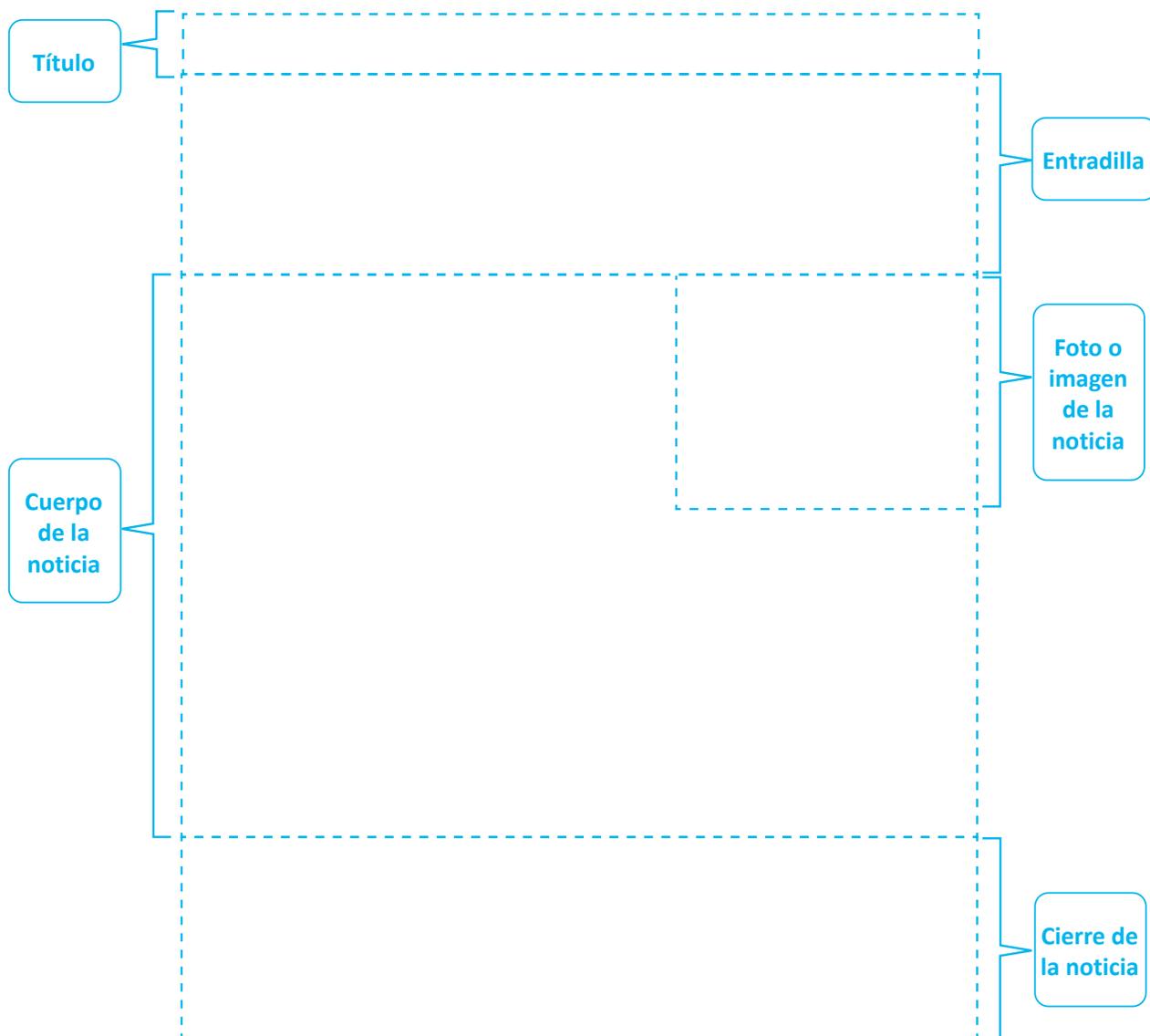
La producción textual de una noticia

2. Actividad individual

Escribo la primera versión de la noticia a partir de lo planificado.

Textualización

- Redacto la primera versión de la noticia tomando en cuenta sus características, estructura y la técnica de la pirámide invertida.
- Escribo un título que llame la atención.



Unidad 4

Unidad 4

Socializo con mi docente la primera versión de la noticia.



Los conectores discursivos temporales

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los conectores temporales o de coexistencia. Son palabras que se emplean para vincular conceptos o ideas que tienen relación; también se utilizan para enlazar hechos que se llevan a cabo en el mismo momento y que se relacionan. Entre estos conectores están *cuando*, *mientras tanto*, *entre tanto*, *en ese momento*, *al tiempo que*, *en aquel momento*, *al mismo tiempo*, entre otros. Ejemplo:



«Con talleres, música y exposiciones inició la celebración de las Fiestas Agostinas este 1 de agosto en diferentes espacios administrados por el Ministerio de Cultura.

Se desarrollaron talleres de modelado de figuras en 3D, reproducción de figuras a partir de moldes y una exhibición de figuras de colección; estas actividades se llevaron a cabo en la antigua Casa Presidencial de San Jacinto. **Al mismo tiempo**, el Museo de Historia Natural de El Salvador (MUHNES) impartió el Taller Lúdico Ambiental, en el cual la

niñez y su familia conocieron la importancia de reciclar; además, elaboraron y decoraron macetas con latas reciclables.»

La idea principal de la noticia es informar sobre los espacios culturales y de arte nacional que estuvieron disponibles para las familias salvadoreñas. En este sentido, la relación semántica que se establece a partir del conector de coexistencia es relacionar actividades que se llevan a cabo de manera simultánea.

Leemos el siguiente texto y **subrayamos** los conectores temporales o de coexistencia.

Con 28 medallas, de ellas ocho oros, tres platas y 17 bronces, El Salvador terminó noveno en los Juegos C.A. y del Caribe de San Salvador 2023. La karateca Gaby Izaguirre con gran calidad y experiencia logró la medalla dorada. Al mismo tiempo, la karateca Andrea Ruiz obtuvo la medalla de bronce. Mientras tanto, el atleta Pablo Ibáñez se colgó la medalla dorada histórica: ganó la prueba de los 400 metros vallas masculinos, con un tiempo de 49.34.



Resolvemos en el cuaderno.

- Explicamos la relación que establecen los conectores temporales o de coexistencia en el texto que habla sobre los atletas.

Socializamos con la clase.



Consolidación



4. Actividad en pares

Continuamos las etapas del proceso de escritura.

Revisión

- Intercambiamos nuestras noticias.
- Revisamos la noticia de nuestro compañero para verificar que cumpla con la estructura y las características de este tipo de texto.
- Verificamos la coherencia de ideas y que no tenga errores ortográficos.
- Escribimos la versión final de nuestra noticia en hojas de papel bond o en el cuaderno.

Publicación

- Organizamos las noticias con nuestro docente en secciones de cultura, deportes, medioambiente, entre otras.
- Compartimos nuestras noticias de forma oral con la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Expone la información de manera objetiva.		
2.	Presenta la información utilizando la técnica de la pirámide invertida.		
3.	Responde a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?		
4.	Demuestra cohesión y coherencia en las ideas.		
5.	Evidencia uso adecuado de las normas ortográficas.		

Autoevaluación

Autoevalúo mis aprendizajes. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Explico las diferencias entre el lenguaje, la lengua y el habla.		
2.	Identifico y explico las características y estructura de textos poéticos que leo.		
3.	Analizo textos poéticos a partir de sus características y estructura.		
4.	Identifico los adjetivos y sus tipos en textos que leo.		
5.	Reconozco el efecto estético causado por las figuras literarias en textos que leo.		
6.	Verifico la veracidad de la información que encuentro en la web.		
7.	Analizo y escribo noticias tomando en cuenta sus características, elementos y la técnica de la pirámide invertida.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

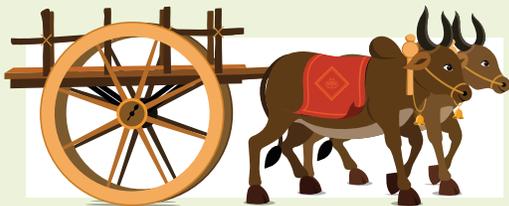
Leo el poema.

Los ojos de los bueyes

¡Los he visto tan tristes, que me cuesta pensar cómo siendo tan tristes, nunca puedan llorar!...

Y siempre son así: ya sea que la tarde los bese con sus besos de suaves **arreboles**, o que la noche clara los mire con sus soles, o que la **fronda** alegre con su sombra los guarde...

Ya ascendiendo la cuesta que lleva al caserío, entre **glaucas** hileras de cafetos en flor... o mirando las aguas de algún murmurador arroyuelo que corre bajo un bosque sombrío...



¿Qué tendrán esos ojos que siempre están soñando y siempre están abiertos?...

¡Siempre húmedos y vagos y **sombríos** e inciertos, cual si siempre estuviesen en silencio implorando!

Una vez, en la senda de una gruta florida yo vi un buey solitario que miraba los suelos con insistencia larga, como si en sus anhelos fuera buscando, ansioso, la libertad perdida...

Y otra vez bajo un árbol y junto a la carreta cargada de manojos, y más tarde en la hondura de una limpia quebrada, y en la inmensa llanura, y a la luz de un ocaso de púrpura y violeta...

¡Siempre tristes y vagos los ojos de esos reyes que ahora son esclavos! Yo no puedo pensar cómo, siendo tan tristes, nunca puedan llorar los ojos de los bueyes...

Alfredo Espino

Resuelvo.

- a. Identifico los elementos que componen el poema, cantidad de estrofas, versos y tipo de rima.

Siete estrofas y veintiséis versos.

Rima consonante.

Tipo de rima: se evidencia rima abrazada y rima pareada.

- b. Extraigo al menos tres adjetivos que se encuentran en el poema. Explico si son adjetivos relacionales o calificativos.

Respuesta abierta.

- c. ¿De qué trata el poema?

El poema trata sobre el cautiverio y sufrimiento al que han sido sometidos los bueyes, a los cuales el ser humano ha utilizado para el trabajo de la agricultura y transportar carga.

¿Qué significa...?



Arrebol. Color rojizo que toman las nubes al atardecer por efecto del sol.

Fronda. Conjunto de hojas o ramas que forman espesura.

Glauca. Hoja de color verde claro y ligeramente azulado.

Sombrío. Adjetivo que significa triste o melancólico.

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- ACHÚGAR, E. (2011). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Pearson.
- BASSOLS, M., Y TORRENT, A. M. (2012). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro
- BERISTÁIN, H. (1992). *Diccionario de retórica y poética* (3.ª ed.). México: Porrúa.
- BELLER TABOA, W. (2018). *Elementos de lógica argumentativa para la escritura académica*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, H. Y TUSÓN VALLS, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- CUÑARRO, L. Y FINOL, J. (2013). «Semiótica Del Cómic: Códigos y Convenciones». UNED. *Revista Signa* 22, 267- 290.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1996). *Español 8*. San Salvador: Santillana. *Enciclopedia Interactiva de Literatura Universal* (2005). México: Océano.
- ESCANDELL, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Madrid: Anthropos. —. (1996) *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (2.ª ed.). México: Pearson.
- MARÍN, M. (2008). *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz Activa.
- PIMIENTA, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender* (3.ª ed.) México: Pearson Education.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- PLATAS, A. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- PRADO ARAGONÉS, J. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- ROJAS, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- SÁNCHEZ CARLESSI, H. (2013). «La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico». *Horizonte de la Ciencia*, 2 (3), 21-25.
- SAMPIERI, R. H. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- TERUEL, T. M. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Valencia: Universidad de Valencia.
- TODOROV, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia Editora.
- OCHOA, A. Y ARCHÚGAR DÍAZ, E. (2011). *Literatura 1*. México: Pearson.
- JIMÉNEZ, R. Y RAMOS, L. (2011). *Tareas de lectura expresión oral y escrita*. México: Pearson.

Fuentes en línea

- HERNÁNDEZ GIL, J. (2008). *Introducción a la lingüística textual* (en línea: contraclave.es).
- ONTANAYA, M. Á., VARAS, J. (1999). «El teatro: espectáculo, texto y espectador». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*, 21. 5-8.
- Resumen y sinopsis de *Fahrenheit 451*, en <http://bit.ly/3WOg4VY>



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN